



ENLEM KOLEJİ

Özel Enlem Koleji Ortaokulu Türkçe Kültür Kulübü

biraz macera,
biraz eğlence ve
bolca kitap

2022-2023



Enlemik dijital dergisi



Çantaları
hazırlayın,
yolculuğa
çıkıyoruz.



*"Sonu mutluluğa varan bir yol yoktur:
Yol mutluluğun kendisidir."*

GAUTAMA BUDDHA

Özel Enlem Koleji Ortaokulu Türkçe Kültür
Kulübü
Enlemik Dergisi

İÇİNDEKİLER



Genel Müdürümüz ile Röportaj	01
Sesimi Duyan Var mı?	09
Ortaokul Müdürümüz ile Söyleşi	10
Ben Sana Mecburum Bilemezsin Şiiri	11



Chocolate Cake Recipe Ingredients	32
Galeta Unlu Poğaç	33
Mersin Tantuni	34
Orman Esintisi	35
100 Temel Eser	40
Mutlaka Okunması Gereken Kitaplar	44

Kahraman Türk Kadınları	12
Sakarya Türküsü	18
Geziler ve Etkinlikler	19
Termessos Antik Kenti	24
18 Mart Çanakkale Zaferi	25
Hidayet Karakuş ile İmza Günü	27
Öğretmen En'leri	28



2024 Kelime Bulmaca	56
Sudoku	57
Gizli Gol	60

GENEL MÜDÜRÜMÜZ SAYIN ALI ÇETİN İLE BİR RÖPORTAJ MESELESİ



Genel Müdürümüz Sorularımızı cevaplıyor.

Merhaba öncelikle röportaj isteğimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize biraz kendinizi tanıtır mısınız?

Merhabalar. Tabii ki memnuniyetle... Ben Ali ÇETİN. Başkent Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü mezunuyum. Bir dönem Ankara Üniversitesi Eğitim Enstitüsü Türkçe Eğitimi üzerine ve Çocuk Edebiyatı üzerine yüksek lisans dersleri aldım. Bir dönem de Akdeniz Üniversitesi Eğitim Enstitüsünde yabancılara Türkçe öğretimi üzerine yüksek lisans dersleri aldım. Sonra öğretmenlik mesleğine adım attım. Beş yıldır Özel Enlem Koleji'nde mesleğimi icrâ etmekteyim.

Sayın Genel Müdürümüz, mesleğinizi seviyor musunuz?

Benim mesleğim müdürlük veya genel müdürlük değil benim mesleğim öğretmenlik. Hitabın öğreti yönlü olmasını tercih ederim. Öğretmenlik boyutuyla, hep öğrencilerime öğretebilme bakış açısıyla yaklaşımım olmuştur.



Biz öğretmenlerin, her zaman olması gereken bir tavır ve duruşu vardır. O duruşta, her zaman öğrenebilirliktir. Biz öğretmenler olarak her zaman öğrenebilir olmalıyız. Neden? Çünkü; zaman değişiyor, zaman geliyor. Sizler geliyorsunuz, nesiller değişiyor. Dolayısıyla hayatta değişim ve gelişim iç içedir. Bu gelişimi yakalayabilmemiz için, biz öğretmenler adına öğreti ve öğrenme her zaman devam edecek boyutta olmalıdır.

"Mesleğimi geliştığım ölçüde, geliştığım kadarıyla, gelişebildiğim kadarıyla seviyorum."

Bu boyuttan bakmadığımız sürece yerinde sayan bir öğretmen, öğretmenlik mesleğini hakıyla yerine getirmiyordur, aynı zamanda severek de yapmıyordur düşüncesindeyim. O zaman yönelttiğiniz sorunun çıkarım noktası da burası oluyor. Sonuç olarak; mesleğimi geliştığım ölçüde, geliştığım kadarıyla, gelişebildiğim kadarıyla seviyorum.



Sayın Genel Müdürümüz, asıl branşınız olan Türkçe bölümü ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Öğretmenlik mesleğindeki branşlaşmadan bahsedeceksek, Türkçenin sahası olabildiğince büyüktür. Çünkü bunun çıkış noktası, dört temel dil becerisidir. Nedir bunlar ? Okuma, yazma, konuşma ve en önemlisi olan dinleme. Dinleme boyutuyla Türkçe başlar. Türkçe bir dil dersidir, dil ve kültür dersidir. Çünkü sizler ana dilimiz dediğiniz dili, anne karnında dinleyerek başlıyorsunuz. Doğduktan sonra çevrede dinleyerek devam ediyorsunuz. Sonrasında ne geliyor? Konuşma geliyor. Dinlemeden sonra konuşmaya başlıyorsunuz. Ailemizin öğrettikleri, çevremizden duyduklarımız veyahut çevremizdeki video, televizyon, internet gibi uyaranların bize vermiş olduğu sesleri dinleyip, algılayıp sonra sese dönüştürdüğümüz aşamaya geçiyoruz ki konuşma, insanın iletişim için hayattaki en büyük araçtır. Sonrasında okuma gelir. Okuyabilir olduklarımızı yazmaya başlarız. Düşüncelerimizi ifade ederken yazmak, son kazanım oluyor ve en zor basamak da yazarak kendimizi ifade etmektir. Netice olarak Türkçe, kendini ifade etmektir.



Türkçe alanı çok geniş kapsamlı bir alan. Bunun içinde dört temel dil becerisi var. Okuma, yazma, konuşma ve en önemlisi olan dinleme.

“Söz ola kestire başı, söz ola bitire savaşı.” demişler. Buradan bakacak olursak sözü nasıl aktardığımız önemlidir. Karşılığı, doğru dinleyip dinlemediğimiz önemlidir. Dolayısıyla Türkçe dersi, bunların bileşenleri kapsamı içerisindedir. İçinde kültürü de barındırdığını düşünürsek Türkçe bir deryadır, denizdir. Derya nedir ? Şöyle ifade edeyim: Denizin altında -çok göremeyiz belki ama- bambaşka bir dünya vardır. İşte derya kelimesi, bu göremediğimiz dünyadır. Türkçe, bu denli zenginliğe sahip olan bir branştır. Bu zenginliği nereden alır? Adından alır yani Türk dünyasından alır. Çünkü Türkçe, dünya üzerinde konuşulan saha olarak ve kelime bazında genişlik ve derinliğe sahiptir. Branş olarak da tüm bu bileşenleri ele aldığınızda benzetme sanatıyla taçlandırdığımız derya ile eş değerdir.

Sayın Genel Müdürümüz, eğitim sektöründe beş yıldır kurum olarak öncü ve nitelikli bir eğitim hizmeti veriyorsunuz. Bu başarıya nasıl ulaştınız?

Bu hedefle alakalıdır. Hedefimiz, en başında koyulmuş bir hedefti. Bunun sonu neresiydi ? Buraya bakmak lazım. Bu beş yıllık hedef miydi, on yıllık hedef miydi ? Sorunun şahsi tarafı olarak Enlem Kolejinde Türkçe öğretmeni olarak başladım ne mutlu ki. Daha sonra ortaokul müdürlüğü akabinde genel müdürlük pozisyonları için uygun görüldüm, böyle takdir görüldü.

Başlangıçta öğretmen olarak hedeflerin dinleyicisiydim sonra uygulayıcıyım, aynı zamanda sorumlulukların da uygulayıcıyım. Sonrasında ortaokul kademesi için kararlar alma boyutundayken genel müdürlük nezdinde tüm kurumu etkileyecek kararları alma boyutunda görevimi ifa etmekteyim. Tabi burada bu görevi yerine getirirken yönelttiğiniz sorunun kurumsal yönünü cevaplayayım. Kurumun eğitime yaklaşımı en başında olduğu gibi disiplini, öğrenciye verdiği bir hedefle ilerliyordu. Disiplinin öğrenciye verilmesi ne demek ? Şöyle cevaplayayım: Öğrencinin öz disiplini oluşturacak sorumlulukları kazanmasıdır. Bu ana hedeftir. Çünkü hayatta hiçbir şey yoktur ki disiplinsiz başarıya ulaşsın ya da disiplinsiz sonuca ulaşsın.



Biz de bu doğrultuda sizin öz disiplininizi inşa etmeye çalışıyoruz. Bunu yaptığımız çalışmalardan tutun da etkinliklere kadar, sahne çalışmalarına kadar ele alabilirsiniz. Sonuç olarak kurum; tutarlılık, istikrar neticesiyle başarı yolunu bu şekliyle ilerlemektedir.

Ben bulunduğum kurumda Türkçe öğretmeni olarak başladım ne mutlu ki.



tutabilecek ilk basamakta yaşatmaya başlayıp bunları adım adım 1. sınıftan 12. sınıfa kadar basamaklandırıp 12. sınıfta mezun ettiğimiz öğrenci artık üniversite hayatında neyi seçmesi gerektiğinin, neyi yapması gerektiğinin farkındalığıyla, Türkiye'nin ya da dünyanın istediği şehrinde, istediği ülkesinde ailesinden bağımsız bir şekilde kendi ayakları üzerinde durabilecek farkındalıkla bireyleri buradan mezun etme gayreti içerisindeyiz. Bunları yaparken de akademik başarı tabana yayılmış bir şekilde başarıyı getirecektir. Sonuç olarak en önemli basamak bir öz disiplin, iki sorumluluk, üç öğrenci kulüpleriyle desteklenmiş, öğrenci becerilerinin geliştirilmesi diyebilirim.

Sayın Genel Müdürümüz, Özel Enlem Koleji spor alanında da önemli yatırımları olan bir okul. Eğitimde sporun yeri ve önemi ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Spor bakımından bizim için önemli olan sonuç değildir. Önemlidir ama önem basamağı öncelikli değildir. Önemli olan sürdürülebilir olmasıdır. Yani bir öğrenci bir kulüpte spor kulübünde kendini sürdürülebilir kılabiliriyorsa bu bizim için önceliğimizdir. Bir öğrencinin voleybol takımına dahil olması üç yıl boyunca aynı disiplin altında o kulüpte bulunması, bir yıl bulunup kupa kaldırmamasından daha kıymetlidir. Çünkü uzun süreli yapılan uğraşlar ve çalışmalar kişiye disiplin ve öz disiplin kazandırır. Dolayısıyla bir kez başarıyı elde etmek mi yoksa süreç içinde bu olgunun, oluşumun içinde yer almak mı? Bu şekliyle de bakarsak zaten o üç yılın bir yerinde kupa alacak, bir yerinde başaracaktır kişi ve hayatı boyunca o başarı hazzının peşinde gidecektir.

Sayın Genel Müdürümüz, Özel Enlem Koleji olarak öğrencilerinizi akademik, sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif açılardan tam donanımlı yetiştirmek, onları çok yönlü bireyler olarak geleceğe hazırlamak için eğitim konusundaki yaklaşımlarınız nelerdir?

Eğitim konusundaki yaklaşımımız, öğrenciyi hayata hazırlamaktır. Öğrenci sadece sınav odaklı olmamalıdır. Hayatın içinde sanat da var, spor da var. Hayatın içinde bir ürünü sunabilmek, ortaya koyabilmek, ortaya çıkarmak da var. Dolayısıyla öğrencilerimiz üzerinde hedeflediğimiz ilk aşama akademik kazanım aşaması değildir. Öğrencinin yaparken mutlu olduğu beceri ve donatılarla oluşturulmuş, öğrenci kulüpleriyle desteklenmiş, öğrencinin mutlu olduğu bir okul yapısı içinde, öğrenciyi daha hayata hazır halde



üç yıl içinde bulunduğu bir oluşumun üç yıl neticesinde başarıya ulaşması bir kupa kaldırmasıyla, ilk yılında kupa kaldırması arasında üç yıl uğraşp kupa kaldırması daha kıymetlidir. Bu şekliyle bakıyoruz. Bu yıl öğrencilerimiz bireysel sporlarda okçuluk ve tekvanda başarı kazanmıştır. Tekvanda uluslararası platformda Türk bayrağımız dalgalandırılmıştır. Kulüpler bazında bakarsak bu; kızlar erkekler voleybol boyutuyla, erkekler futbol boyutuyla devam etmektedir. Bu yıl da turnuvalara katılımımız olacak. Geçen yıl dördüncülüklerimiz mevcuttu. Bu yıl da üçüncülüklerimize adayız. Birincilik de olabilir ama her şey adım adım geliyecekse biz sağlam olan gelişimden yanayız. Bir anda olan her şey bir anda yok olabilir. Bu olumlu da olabilir olumsuz da olabilir. Dolayısıyla sağlam gelişim, sürdürülebilir başarılar okulumuzun amacıdır.

Sayın Genel Müdürümüz, Özel Enlem Koleji olarak etkinlikler, geziler ve törenlere özellikle önem veriliyor. Bu konuda görüşleriniz nelerdir?

Bu konuda görüşlerim esasen diğer soruların içinde var olan açıklamalarımda var ama spesifik olarak bu konuyu ele alacak olursak özel olarak şöyle söyleyebilirim: Biz öğrencilerimizi hayata hazırlamak maksadıyla hareket eden, hedefini bu şekilde koymuş bir kurumuz. Dolayısıyla sizler için hazırlanmış olan geziler, burada katılıp katılmamak sizlerin isteğine bağlı olacaktır ama biz isteriz ki tüm öğrencilerimiz tüm gezilere katılsın. Çünkü bu geziler sizleri hayata hazırlayan basamaktaki geziler. Orada ailenizden uzak, okul ortamından uzak ve hayata karşı bireyselleşmiş şekilde bulunuyorsunuz. Biz, sizlerin gezilerde toplu bir şekilde hareket ederken aynı zamanda bireysel olarak kendinizi ifade etmenizi, bulunduğunuz ortamda eğlenebilmenizi, bulunduğunuz ortamı neşelendirip veyahut kendinizi ifade ederken karşıdakiyle doğrudan iletişim kurabildiğiniz boyut olarak bulunmanızı hedefliyoruz.



Biz öğrencilerimizi hayata hazırlamak maksadıyla hareket eden bir kurumuz.

Yani şunu diyebiliyoruz: Sadece kendinizle iletişim halinde kalmıyorsunuz, üst ve alt sınıflarla da iletişim halinde kalıyorsunuz. Dışardaki garsonla, kaldığınız oteldeki resepsiyonla, kat görevlisiyle, dışardaki herhangi bir satıcıyla karşı karşıya kalıyorsunuz, iletişim haline geçiyorsunuz. Dolayısıyla okul içerisinde daha korumalı bir ortam varken bu konuda dışarıya iletişime daha açık boyutta. Biz iletişime daha açık boyuta gelebileceğinizi ve sizin de gezerken okuyan boyutta olmanızı hedefliyoruz. Bu bağlamda “Çok okuyan mı bilir, çok gezen mi?” sorusunun yanıtını da burada vermiş olayım; okurken gezen, gezerken okuyan bilir. Gezerken okuyan bilmeye aday, okurken gezen bilmeye adaydır. Sizler de Enlem Koleji öğrencileri olarak çok bilmeye, çok yönlü öğrenmeye adaysınız ki biz bu adaylığınızın her daim devam etmesini istiyoruz.

Bu geziler sizleri hayata hazırlayan basamaktaki geziler.

Sayın Genel Müdürümüz, Çocuğun ilk eğitimi ailede başlıyor. Daha sonra okula ilk adımı atması ön okul aracılığıyla gerçekleşiyor. Bir eğitimci olarak, eğitimin ilk basamağı olan ve kritik öneme sahip okul öncesi eğitim konusunda düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Okul öncesi eğitimi biraz açmak gerekiyor aslında. Okul öncesi eğitim dediğimiz zaman ailedeki eğitimden bahsediyoruz. Fakat bizim taraftan ele alırsak kreş ve ana okulu eğitimi tarafına geçiyor. Bu tarafına bakmaksızın şuna değinmek isterim: İlk eğitim ailede başlar, ailenin yaklaşımıyla başlar. Öğrenci bize geldiği zaman bu, şekillenmeye başlar ama buradaki en önemli faktör şudur: **Okulun yaklaşımı ile ailenin düşüncesi örtüşüyorsa orada okul aile birliği sağlanmış demektir.** Okul öncesi eğitimde de aile birliği oldukça önemlidir. Çocuğun üzerindeki anne baba düşünceleri ortak olursa daha hızlı gelişim boyutu oluşur. Daha sağlıklı iletişim ortamı doğar. Sevginin, saygının bulunduğu aile ortamı eğitim ve öğretimin temel basamaklarıdır ki ailede başlayan eğitim okulda devam eder. Hayatın içinde durmaksızın da yol alır. Eğitim her yerde, her yaşta, her zamandadır. Bunun sadece başlangıcı, aile boyutudur.

Sayın Genel Müdürümüz, eğitimde yabancı dilin öneminden ve öğrencilerinizin iyi bir yabancı dil eğitimi almaları için yaptığınız çalışmalardan söz edebilir misiniz?

Okulumuzun yapmış olduğu çalışmalardan bahsetmek gerekirse şudur: Okul içinde yabancı dil noktasında ders olarak İngilizce ve Almanca boyutları var. Sayı olarak da İngilizce dersleri diğer derslere nazaran daha fazla. Bunların içeriğini de etkinlikler boyutuyla doldurmak hedefiyle ilerliyoruz. Burada dil kullanıldıkça öğrenilen, kullanıldıkça pekişen bir yapıdır. Bizler bu şekilde bakıyoruz.



Bu doğrultuda ilkokul için İngilizce Kulübü, ortaokul için İngilizce Tiyatro Kulübü boyutlarıyla bakarsak işin içinde ürün boyutunda hedeflerimiz vardır. 2022 yılında Belediye Kültür Merkezi'nde düzenlemiş olduğumuz İngilizce Tiyatro Kulübü'nün dokuz perdelik "The Day The Internet Died" adlı oyunu yabancı dile olan bakış açımızın göstergesi olarak sahnede meyvesini gösterdi. Öğrencilerimizin -sizler de varsınız bunların içinde- burada akıcı bir şekilde İngilizceyi ifade etme, kendilerini anlatabilme ve kendini sahneleyebilme noktasında bir çalışması oldu. Hatta buna ilişkin "terrible suffered" diye hala hatırladığım bir diyalog var. (gülüyor) (Doğru mu Eslin Bilge ?) Bu da ürünün kalıcılığının göstergesidir. Bu şekilde de İngilizce geleceğin içinde her daim var olacaktır. Buradaki amacımız da sizi dili sevebilen öğrenciler olarak tutabilmektir diyebilirim.

"2022 yılında Belediye Kültür Merkezi'nde düzenlemiş olduğumuz İngilizce tiyatro kulübünün dokuz perdelik, bir saatlik oyunu; İngilizceye, yabancı dile olan bakış açımızın göstergesi olarak sahnede meyvesini gösterdi."

Sayın Genel Müdürümüz, okul hayatında ve yaşamda başarılı olmaları için öğrencilere ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz?

Hayat üzerinden örnek vermek gerekirse bunu beş ana başlık altında toplayabilirim: Şunu hiçbir zaman unutmayın! **Disiplin** her zaman kazandırır. Birinci basamak budur. İkinci basamak farkındalık oluşmasıdır. Hangi işi yapıyorsanız yapın, hangi sorumluluğu yerine getiriyorsanız getirin farkındalık önemlidir. Farkındalığın da çıkış noktası nedensellik ilkesidir. **Neden ben bunu yapıyorum? Neden bu sorumluluğu yerine getirmek durumundayım?** Bu soruları kendinize sorduğunuz zaman ikinci olarak ele alacağımız farkındalıktır. Üçüncü olarak hayata karşı her zaman bir **hobiniz** olsun. İlgilendiğiniz bir alan, sizi rahatlatan spor olabilir, sanat olabilir... Sizi verimli kılan bir çalışma alanı oluşturun derim. Bu sizi rahatlatan kısımdır. Dördüncü olarak ele alacağımız şey ne olursa olsun hayatta yaptığımız şeyden **sonuç almaktır**. Sonuca hedeflenin. Beşinci olarak da mutlu olabilmenin yolları vardır. Bunun ilk yolu da kendini iyi hissetmektir. Kendini iyi hissetmek istiyorsan ilk dört şeyi yap. Teşekkür ederim.

Sayın Genel Müdürümüz, 2018'de kurulan Özel Enlem Koleji'nin kuruluş ve gelişim sürecinden kısaca söz edebilir misiniz?

2018 yılından 2023 yılına kadar geldik, beş yıllık süreç geçti. Bu beş yıl içerisinde yaşadığımız acı tatlı zamanlar oldu ülkece. Ama biz koyduğumuz hedefte, ilerlediğimiz boyutta hiç vazgeçmedik. Daha ileriye, daha iyi olanı hedeflereyerek yolumuza devam ettik. Buradaki en büyük gösterge de şudur: Bu kurum altıncı yılına adım atmaya hazırlanan bir kurumdur ve bu kurumun çıktıkları yani öğrenci mezuniyetleri gerçekleştiği sürecin doğru ilerlediği, doğru yönetildiği boyutunda, kurum boyutunda kanaatkar adımlarla ilerliyoruz. 2023 yılı bitiyor artık. 2023-2024 yılının hedefleri oluşturulmaya başlandı kurumca. Bu hedefler düşünüldüğü zaman bizim hala 2018'deki gibi heyecanımız gözümüzün içindeki ışıktadır. Biz buna tutunmuş boyutta ilerliyoruz.



Bizim için 2018 heyecanı neyse 2024 heyecanı da aynı. Çünkü öğrencilere dokunalım heyecanı bu kurum var oldu ve ne mutlu ki hala bu yüreklere dokunabilmek için varlığını sürdürüyor ve sürdürecektir. Büyüyerek ilerleyecektir diyelim.



"Son dönemde yaşadığımız acı deprem hepimizi derinden sarstı. Tüm ülkeye sabır ve metanet diliyorum."

Sayın Genel Müdürümüz, 2023-2024 eğitim öğretim yılındaki düşünceleriniz ve öngörüleriniz nelerdir?

2022-2023 eğitim öğretim yılında amacımız öğrenirken eğlenmek, eğlenirken mutlu olmaktı. 2023-2024 eğitim öğretim yılında da amacımız budur. Bu yıl ne kadar etkili olmuşsak gelecek yıl planlarımızda da daha etkili boyutta olabilme hedefiyle öğrencilerimizi bekliyor olacağız. Bu boyutta da sizlerle bu serüveni, bu macerayı, bu heyecanı yaşayabilmenin hayaliyle o zamanı bekleyeceğiz. Ne mutlu ki geleceği sarabilen, soran öğrencilere sahibim. Teşekkür ederim.

Sayın Genel Müdürümüz, son olarak öğrencilerimizden beklentileriniz nelerdir?

Öğrencilerimden öncelikli beklentim saygıdır. Hayatın hangi basamağında olursanız olun saygı. Yanındakine saygı, karşındakine saygı, annene saygı, babana saygı, bayrağa saygı, milli değerlere saygı, öğretmene saygı, liderlere saygı... Saygı kişinin kendini hayatta var edebileceği ilk basamaktır. Karşındakini ne kadar sayarsan hayatta o kadar varsın demektir. Mesela, yanında arkadaşın var şu an oturuyor. Onu var sayman için onun hayat şartlarına ya da isteklerine hoşgörüyü yaklaşman lazım.

Çünkü o var. Eğer sen onun varlığını kabul edip sayıyorsan kendini de sayıyorsun demektir. Çünkü aynı yaklaşımı kendin için de beklersin. Dolayısıyla kişinin karşısındakini saymak esasen kendini saymaktır. Kendini var etmektir. İnsan saygıyla var olur, insan saygıyla büyür. İnsan saygısızlıkla yok olur, insan saygısızlıkla küçülür. Yani ne öneriyorum öğrencilerime: saygı. O zaman hayat bizi sayar.

Bizimle röportaj yaptığınız ve Özel Enlem Koleji Ortaokulu Türkçe Kültür Kulübümüzle görüşüğünüz için teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim. Sizler sözcü olarak buradaydınız, dinleyici olarak buradaydınız. Güzel bir mülakattı ama buradaki en çok hoşunuza giden soru neydi hocam diye soracaksanız eğer, gelecek yılı sormaktı derim. Geleceğe dair ne bekliyor bizi gibi düşünmek, sorgulamak Enlem Koleji öğrencisine yakışır. Ben bu konuda size büyük saygı duyuyorum ve gelecek yıl bu yıldan daha güzel planlarla, daha kapsamlı planlarla olma yolunda da biraz daha gayret boyutuyla bu soru beni biraz daha ileriye doğru iter diyeyim. Teşekkür ederim. Katılımınız için, misafirliğiniz için. Danışman öğretmenleriniz Zeynep ve Betül Hoca'ya da emeklerinden dolayı ayrıca teşekkür ederim. Görüşmemize son vermeden önce şunu da ifade etmek isterim: 6 Şubat'ta meydana gelen Kahramanmaraş merkezli acı depremden dolayı depremi yaşayan şehirlerimize, acılı ailelere ve tüm ülkemize sabır ve metanet diliyorum.

Bu şiir size aittir. Bağlantıdaki fon müziğiyle seslendirmenizi öneririz.

<https://www.youtube.com/watch?v=DN47h0KxutI>

SESİMİ DUYAN VAR MI ?

Uykuya daldı Maraş, Antep, Urfa,
Uykudaydı Adıyaman, Adana, Malatya ve ebediyen Antakya.
Şubat'ın 6'sında,
Dipten bir uğultu koptu,
Bir çığlık yükseldi topraktan,
Saniyelere sığırdı on binlerce ölüm.
Sonra çığlıklar ağıtlara, ağıtlar çığlıklara karıştı.
Ben buradayım, sesimi duyan var mı?
Geceydi uğultulu, geceydi.
Binleri aldı gitti.
Gövdem toz toprak göçük altında,
Gövdem un ufak enkaz altında,
Acıya gömdüler güzel vatanımı.
Mezarımda adım yok.
Kaybettiler oy bedenimi.
Viranemde feryadım yok. Bak, göçük altında bizimkiler,
Hayat verecek bir el bekler.
Birlikte sevmeyi, birlikte paylaşmayı, birlikte yürümeyi bilenler, kardeşlik duygularıyla koşup geldiler.
Birlikte çok gülemediler ama birlikte öldüler.
Ayrımsız gayrımız yoktur dediler, sildiler gözyaşlarını birbirlerinin, yaralarına merhem oldular.
Deprem olmuş, yıkım olmuş of!
Yüreğim göçük altında,
Deprem olmuş, yıkım olmuş of!
Yüreğim göçük altında.
Haykırıyorlar, yetiş diyorlar,
Koşup gelenler, dayan diyorlar,
Kazma ile kürek ile, diş ile tırnak ile
Dostça bir yürek ile umutla arıyorlar.
Ben buradayım, sesimi duyan var mı?
Sesini duyan var.
Sesini duyanlar bizimkiler.
Bak yaşatmak için sana koşuyorlar.
Ak sakalına, çocuk yaşına bakmadan,
Tırnaklarıyla kazıyorlar enkazı,
Betonu tırnaklarıyla deliyorlar.
Çıkarsız, hesapsız yüreklerinin susturamadığı sesini.
Elleri gibi kavuşturuyorlar birbirine.
Gömülmesek de toprağa birlikte,
Acıya gömüldük hep birlikte.
Gömülmesek de toprağa birlikte,
Acıya gömüldük hep birlikte.
Gülcan bebe, Ayşe teyze, Mehmet amca, Fatma abla
İçeride kaldı anam, içeride kaldı babam.
Bir tane de değil ki hangi birine yanam.
İçeride kaldı anam, içeride kaldı babam.
Bir tane de değil ki hangi birine yanam.





SEVGİ, OKUL VE ENLEM

Sevgi nedir? Erich Fromm'a göre;

Sevgi, kişinin kendi bütünlüğünü koruyarak gerçekleştirdiği birliktir. Kişiyi diğer insanlardan ayıran duvarı yıkan, onu diğerleriyle birleştiren etkin bir güçtür. Sevmek bir eylemdir, edilgen bir duygu değil. En genel biçimiyle sevmenin etkin yapısı, sevmenin almak değil öncelikle vermek olduğu biçiminde tanımlanabilir.

Sevmenin ve sevginin edilgen bir duygudan ziyade bir eylem olduğunu düşünürsek yaşadığımız her an, gerçekleştirdiğimiz veya zaman ayırarak gerçekleştirmeye çalıştığımız her oluşa, kişinin gelişmesindeki ve yetişmesindeki tesirinin fazlaca olduğu yadsınmazdır.

Sevgi; aile başta olmak üzere, okulda, işte ve yaşanan her ortamda var olduğu müddetçe mental olarak sağlıklı bireyler yetişmesi ve yetiştirilmesi mümkündür.

Peki okulu sevmek bir çocuğun hayatında neleri değiştirebilir? Çok şeyi. Kişinin bakış açısını değiştirebilir, ilgi alanlarını değiştirebilir, arkadaş seçimlerini değiştirebilir, meslek tercihlerini değiştirebilir, insan ilişkilerini değiştirebilir, sosyal ve akademik başarı düzeyini değiştirebilir. Esasında bulunduğu bir yeri sevmek, bu yer gününün çoğunu geçirdiği bir yere eğer, kişinin kendi olmasını sağlayabilir.

Bu enlemden baktığımızda sevgi temelli bir okulda yetişen ve vakit geçiren çocuklar psikolojik, sosyal, kültürel, akademik ve toplumsal ölçüde kendinden emin, faydalı ve verimli bireyler olma yolunda ilerlemektedirler.

Enlem Koleji olarak daima ilk hedefimizin sevgi ve samimiyet basamağı olduğu ve olacağı; burada yetişen her öğrenciyi kazanmayı ve doğru sevgi anlayışı oluşturabilmeyi amaçlayan, okulunu, öğretmenlerini, derslerini, arkadaşlarını, insanları ve her bir canlıyı sevebilen, empati becerileri ve yaratıcılığı daha yüksek, okula heyecanla gelmek isteyen, sıkılmadan vakit geçiren, yeni uğraşlar keşfetmelerine olanak sağlayabilen, hayattan keyif alabilen bunlara bağlı olarak kişiyi başarıya götüren öğrenciler yetiştirmek sevgi temelli okul anlayışımızda yer vereceğimiz en önemli unsurlardır.

Unutmamalıyız ki sevgiyi eğitimin merkezine koyduğumuz takdirde iyi bir gelecekte söz etmemiz mümkün olacaktır.

**Özel Enlem Koleji Ortaokul Müdürü
Gökçe GENÇ TAŞAR**



**Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
Büyüdükçe büyüyor gözlerin
Ben sana mecburum bilemezsin
İçimi seninle ısıtıyorum.**

*BEN SANA MECBURUM
BİLEMEZSİN*

**Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor
Bu şehir o eski İstanbul mudur
Karanlıkta bulutlar parçalanıyor
Sokak lambaları birden yanıyor
Kaldırımlarda yağmur kokusu
Ben sana mecburum sen yoksun.**

**Fatih'te yoksul bir gramofon çalıyor
Eski zamanlardan bir cuma çalıyor
Durup köşe başında deliksiz
dinlesem**

**Sevmek kimi zaman rezilce
korkuludur
İnsan bir akşam üstü ansızın
yorulur
Tutsak ustura ağzında
yaşamaktan
Kimi zaman ellerini kırar tutkusu
Bir kaç hayat çıkarır
yaşamısından
Hangi kapıyı çalsa kimi zaman
Arkasında yalnızlığın hınzır
uğultusu**

**Sana kullanılmamış bir gök getirsem
Haftalar ellerimde ufalanıyor
Ne yapsam ne tutsam nereye gitsem
Ben sana mecburum sen yoksun.
Belki haziran da mavi benekli
çocuksun
Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor
Bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden
Belki Yeşilköy'de uçağa biniyorsun
Bütün ıslanmışsın tüylerin ürperiyor
Belki körsün kırılmışsın telaş
içindesin
Kötü rüzgar saçlarını götürüyor**

**Ne vakit bir yaşamak düşünsem
Bu kurtlar sofrasında belki zor
Ayıpsız fakat ellerimizi kirletmeden
Ne vakit bir yaşamak düşünsem
Sus deyip adıyla başlıyorum
İçim sıra kımıldıyor gizli denizlerin
Hayır başka türlü olmayacak
Ben sana mecburum bilemezsin.**

Attila İLHAN

KADIN OLMAK

Kahraman Türk Kadınları

93 Harbi'nde Ruslarla mücadele eden Nene Hatun ile başlayan Türk kadınının memleketi düşmanlardan kurtarma azmi Milli Mücadele'de had safhaya ulaşmıştır. Milli mücadele kadın kahramanları yüzyıllar geçse de unutulmayacak isimlerdir. Her birinin destansı mücadelesi her zaman gönüllerimizde yaşayacaktır.

Not: Buradan bir kez daha, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere, silah arkadaşları, aziz şehitlerimiz ve topyekün vatanımızı savunan herkesi saygı ve sevgiyle anıyoruz.



Halide Onbaşı (Halide Edip Adıvar) (1884-1964)



Halide Edip, 1919 yılında İstanbul halkını ülkenin işgaline karşı harekete geçirmek için yaptığı konuşmaları ile zihinlerde yer etmiş usta bir hatiptir. Kurtuluş Savaşı'nda cephede Mustafa Kemal'in yanında görev yapmış, sivil olmasına rağmen rütbe alarak bir savaş kahramanı sayılmıştır. Savaş yıllarında Anadolu Ajansı'nın kurulmasında rol alarak gazetecilik de yapmıştır.

Albay Hafız Halit Bey, komutasındaki 70. alayla birlikte Milli Mücadele saflarına katılmış; ancak eşi Hadiye Hanım daha 24 yaşındayken vereme kurban gittiğinden ve o yıllarda İstanbul işgal altında olduğundan, küçük kızını da yanında götürmek zorunda kalmıştır. Böylece kader küçük Nezahat'ı, daha 9 yaşındayken cepheyle tanıştırmış, 12 yaşına kadar tam üç sene müddetle cephelerde bilfiil babasının yanında savaşmıştır.

Nezahat Onbaşı babasıyla birlikte, Geyve Savaşı, Konya İsyanı, Birinci ve İkinci İnönü Savaşları ile Sakarya ve Gediz Muharebelerinde yer almış ve gösterdiği kahramanlıklarla 70. alayın simgesi olmuş, alay kızılı alay diye anılmış hatta Mustafa Kemal Paşa ve İsmet Paşa'nın dahi dikkatini çekmiştir.

Nezahat Onbaşı (Nezahat Baysel) (Ö. 24 Eylül 1994)



Fatma Seher Erden (Erzurumlu Kara Fatma)



1888'de Erzurum'da doğdu. Subay Dervişlerden Ahmet Bey ile evlendiğinde Balkan Savaşı'na katıldı, askerlik hayatını eşi ile birlikte paylaştı. I. Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesi'nde kendi ailesinden dokuz-on kadınla birlikte savaştı. Eşi Binbaşı Ahmet Bey'in Sarıkamış'ta şehit olduğu haberini aldıktan sonra memleketi Erzurum'a döndü.

1919'daki kongre günlerinde, Mustafa Kemal'le bizzat görüşebilmek için Sivas'a gitti. Milis Müfreze Komutanı olarak batı cephesinde görevlendirildi. Aldığı talimatla İstanbul'a gitti, silah ve adam kaçırma faaliyetlerinde bulundu. İzmir'in Yunan işgaline uğraması üzerine İzmir'e geçerek kurtuluşu için savaştı.

Bir keresinde, onbaşı olduğunda neredeyse sadece kadınlardan oluşan birliği ile düşmanın cephe gerisine bir saldırı düzenledi ve aralarında bir Yunan subayı toplam 25 esir askerle geri döndü.

Şerife Bacı (Ö. 1921)



Şerife Bacı, Kurtuluş Savaşı'nda yaşlı kadın ve erkekler ile birlikte İnebolu'da bulunan cephaneleri Ankara'ya götürülmesinde çocuğu ve kağnısıyla yer alırken kış şartları nedeniyle Aralık 1921'de donarak öldü... Anlatılan odur ki, cephaneye ıslanmasın diye battaniyesini cephaneye sarmış bebeğindedir sarılıp onun donmaması için uğraş vermiştir...

Halime Çavuş



Kastamonu'da doğan, anne-babasının "kızım gitme" şeklinde yalvarışlarını dinlemeden mücadeleye katılan Halime Çavuş, uzun yıllar Halim Çavuş zannedildi. Kurtuluş Savaşı'na giderken erkek kılığına girdi, erkek gibi traş oldu, saçını kazıttı ve kimseye kadın olduğunu söylemeden Türk askerinin arasına karıştı. Mühimmat taşımada birçok görev yaptı. Düşmanın açtığı ateş sonucu bir ayağı sakat kaldı. Bir keresinde İnebolu'dan cepheye cephane taşırken Mustafa Kemal Paşa'ya rastladı. Ancak rastladığı kişinin O olduğunu bilmiyordu Mustafa Kemal Paşa "Sen üşüyor musun böyle?" diye sordu. "Bey, 100 bin kişi kurtulacak. Ben öleceğim de ne olacak?" dedi.

Kastamonu müdafa-i hukuk cemiyeti, kadınlar kolu kurucularından ve Kastamonu'daki İLK KADIN MECLİS ÜYESİ, sıkı bir Atatürk hayranı ve kendi deyimiyle 'Cumhuriyet kadını' idi.

Kurtuluş Savaşı sonrasında Kastamonu'daki kadınları toplamış, asker için çorap, fanila ördürüp cepheye göndermişti.

Varlıklı bir aileden geliyordu. Asker Kastamonu'ya geldiğinde hepsini yolda karşılayıp doyurmuştu. Hep ben Cumhuriyetçiyim demiş, savaştan sonra yeni baştan herkes gibi Türkçe harflerle okuma yazmayı öğrenmişti. Hafız Selman hanıma milletvekilliği de önerilmişti. 'Hafız olduğum için başımı açmam, başımı açamayacağım için de Milletvekili olamam' diyerek kabul etmemişti.

Hafız Selman İzbeli



Gördesli Makbule (1902-24 Mart 1922, Kocayayla/Akhisar)



Makbule Hanım daha bir yıllık evli iken eşinin yanında Milli Mücadele'ye katılmıştır. 15 Mayıs 1919 tarihinde Yunan ordusunun İzmir'i işgaliyle Batı Anadolu'yu işgale başlaması sonucu 7 Kasım 1921'de kocası Halil Efe ile Türk çetelerine katıldı. Yunan kuvvetleriyle çıkan çatışmalarda bulundu. Yunanlar Sakarya Muharebesi'ni kaybederek Afyon mevzilerine çekildiklerinde, bir taraftan da Halil Efe'nin Gördes-Sındırgı-Akhisar bölgesinde faaliyet gösteren çetesinin saldırıları ile karşılaşılıyorlardı. Kocayayla baskınında geri çekilen silah arkadaşlarına cesaret vermek için hızla öne atılınca başından vurularak şehit olmuştur.

Çete Emir Ayşe

Yunan askeri Aydın'a doğru geldiğinde iki arkadaşı ile birlikte Menderes'in diğer tarafına geçmeye çalışan Emir Ayşe, arkadaşlarının kayıktan düşüp boğulması sonucunda geri dönmüş ve Çanakkale'de ölen kocasından kalan tek hatıra elmas küpelerini bozdurup kendine bir tüfek almış, dağa çıkmış ve Yörük Ali Efe'ye katılmıştı. Aydın'ın kurtuluşu olan 7 Eylül tarihine kadar Yunanlarla savaşmıştı. Savaş sonrası Atatürk İstasyon Meydanı'nda Çete Emir Ayşe'nin de aralarında bulunduğu kahramanlara İstiklal Madalyası takmıştı. "Savaştım Yunana karşı, elimde kalan en değerli şey Atatürk'ün göğsüme taktığı İstiklal Madalyası'dır" demişti.



Tayyar Rahmiye



Yunan askeri Aydın'a doğru geldiğinde iki arkadaşı ile birlikte Menderes'in diğer tarafına geçmeye çalışan Emir Ayşe, arkadaşlarının kayıktan düşüp boğulması sonucunda geri dönmüş ve Çanakkale'de ölen kocasından kalan tek hatıra elmas küpelerini bozdurup kendine bir tüfek almış, dağa çıkmış ve Yörük Ali Efe'ye katılmıştı. Aydın'ın kurtuluşu olan 7 Eylül tarihine kadar Yunanlarla savaşıyordu. Savaş sonrası Atatürk İstasyon Meydanı'nda Çete Emir Ayşe'nin de aralarında bulunduğu kahramanlara İstiklal Madalyası takmıştı. "Savaştım Yunana karşı, elimde kalan en değerli şey Atatürk'ün göğsüme taktığı İstiklal Madalyası'dır" demişti.

Ve daha yüzlercesi... Ruhları Şad olsun.



İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
 Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
 Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
 Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
 Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir;
 Oluklar çift; birinden nur akar; birinden kir.
 Akışta demetlenmiş, büyük, küçük, kâinat;
 Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!
 Fakat Sakarya başka, yokuş mu çıkıyor ne,
 Kurşundan bir yük binmiş, köpükten gövdesine;
 Çatıyor, yırtmıyor yokuşu sökmek için.
 Hey Sakarya, kim demiş suya vurulmaz perçin?
 Rabbim isterse, sular büklüm büklüm burulur,
 Sırtına Sakaryanın, Türk tarihi vurulur.
 Eyvah, eyvah, Sakaryam, sana mı düştü bu yük?
 Bu dâva hor, bu dâva öksüz, bu dâva büyük! ..
 Ne ağır imtihandır, başındaki, Sakarya!
 Binbir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?
 İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal.
 Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var, ne de mal,
 Yalnız acı bir lokma, zehirle pişmiş aştan;
 Ve ayrılık, anneden, vatandan, arkadaştan.
 Şimdi dövün Sakarya, dövünmek vakti bu ân;
 Kehkeşanlara kaçmış eski güneşleri an!
 Hani Yunus Emre ki, kıyında geziyordu;
 Hani ardına çil çil kubbeler serpen ordu?
 Nerede kardeşlerin, cömert Nil, yeşil Tuna;
 Giden şanlı akıncı, ne gün döner yurduna?
 Mermerlerin nabzında hâlâ çarpar mı tekbir?

Sakarya Türküsi



Bulur mu deli rüzgâr o sedayı: Allah bir!
 Bütün bunlar sendedir, bu girift bilmeceler;
 Sakarya, kandillere katran döktü geceler.
 Viedan azabına eş, kayna kayna Sakarya,
 Öz yurdunda garipsin, öz vatanında parya!
 İnsan üç beş damla kan, ırmak üç beş damla su;
 Bir hayata çattık ki, hayata kurmuş pusu.
 Geldi ölümlü yalan, gitti ölümsüz gerçek;
 Siz, hayat süren leşler, sizi kim diriltecek?
 Kafdağım assalar, belki çeker de bir kıl!
 Bu ifritten sualin, kılını çekmez akıl!
 Sakarya, sâf çocuğu, mâsum Anadolunun,
 Divanesi ikimiz kaldık Allah yolunun!
 Sen ve ben, gözyaşıyla ıslanmış hamurdanız;
 Rengimize baksınlar, kandan ve çamurdanız!
 Akrebin kiskacında yoğurmuş bizi kader;
 Aldırma, böyle gelmiş, bu dünya böyle gider!
 Bana kefindir yatak, sana tabuttur havuz;
 Sen kıvrıl, ben gideyim, Son Peygamber Kılavuz!
 Yol onun, varlık onun, gerisi hep angarya;
 Yüzüstü çok süründün, ayağa kalk, Sakarya! ..
 (1949)

Necip Fazıl Kısakürek



Özel Enlem Koleji Şiir Dinletisi



Şiirle başlar her yolculuk.
Bütün ilk adımlar ilk şiirin
heyecanıyla atılır. Her sır
biraz şiirdir, her şiir bir
gizem.

Özel Enlem Koleji Ortaokulu
ve Anadolu Lisesi Türkçe
Kültür Kulübü'nün
düzenlediği şiir dinletisi, hem
göze ruha hitap etti.



Özel Enlem Koleji Kapadokya'da



Enlem Koleji öğrencilerimizle Kapadokya-Konya gezimizin ilk gününü tamamladık. Öğrencilerimizle şehrin tarihi dokusunu, doğal aşınım ve birikim şekillerinden olan Peribacaları'nı inceleyerek oluşum süreçlerini değerlendirdik. 😊





Özel Enlem Koleji Ortaokulu olarak öğrencilerimizle "Görsel Sanatlar Kulübü Güzel Sanatlar Gezisi" etkinliği kapsamında örnek incelemeler yoluyla sanatsal çalışmaların analizi yaptık. Öğrencilerimizin sanatın akademik boyutunu kavrayabilmelerini ve sanatın farklı disiplinlerini görebilmelerini sağlamayı amaçladık.

Dear New Year,
Please bring your magic
with you.☆☆☆
We had a great time
with our Middle School
students in our
Costume Party.





Sanat için sanat





27 Mart Tiyatro Haftası kapsamında tiyatro otobüsü kukla tiyatrosu 'Neşeli Kuklalar Yarışıyor' oyunu ile tiyatro bilincini oluşturmak ve sanat yönünü geliştirme noktasında Özel Enlem Koleji İlkokul ve Ortaokulu öğrencilerimizle eğlenceli vakit geçirdiler.☆☆



ROTANI ÇİZ, YOLA ÇIK!

Termessos

Termessos, Türkiye'nin en iyi korunmuş antik şehirlerindedir. Antalya'nın 30 kilometre kuzeybatısında, Korkuteli yolu üzerinde yer alır. Deniz seviyesinden ortalama 1.150 metre yükseklikte, Güllük Dağı'nın güneybatısında doğal bir platform üzerine kurulmuştur. Birçok vahşi bitkinin arasında saklanmış ve sık çam ormanlarıyla sınırlanmıştır.



Termessos'un, huzur veren ve el değmemiş görünümüyle diğer antik şehirlerden daha farklı ve etkileyici bir havası vardır. Doğal ve tarihi zenginliklerinden ötürü, şehir kendi adını taşıyan millî park kapsamına alınmıştır. Termessos ismindeki çift "s", şehrin Anadolu insanları tarafından kurulduğuna dair dilbilimsel bir kanıt sağlar.



**Türkçe Kültür Kulübü
olarak yer mekan
ayırmaksızın her daim
kitap keyfi yaparız :)**

Özel Enlem Koleji İlkokulu ve Ortaokulu öğrenci ve öğretmenlerimiz, Termessos (Güllük Dağı Milli Parkı) Antik Kenti'nde gerçekleştirdikleri geziyle yaşadıkları çevrenin doğal, tarihi zenginlikleri ve kültürü hakkında tüm bilgileri yerinde öğrenme fırsatı buldular.





Dur yolcu! Bilmeden gelip
bastığın bu toprak, bir devrin
battığı yerdir. Eğil de kulak ver;
bu sessiz yığın, bir vatan
kalbinin attığı yerdir.



I. Dünya Savaşı sırasında 18 Mart 1915 tarihinde Osmanlı İmparatorluğu'nun zaferiyle sona eren Çanakkale Deniz Savaşları'nın anıldığı bu özel gün, her sene kutlanmaktadır. Başta Çanakkale olmak üzere tüm Türkiye'de resmî makamlarca çeşitli programlarla kutlanmakta ve şehit olan Türk askerlerimiz anılmaktadır.

ENLEM
KOLEJİ



İFTİHARLA SUNAR



"Çanakkale, sadece bir savaş değil, aynı zamanda insanlık için verilen bir mücadeledir!"



Özel Enlem Koleji İlkokulu-Ortaokulu ve Anadolu Lisesi öğrencilerimiz tarafından hazırlanan 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Programımızı gerçekleştirdik.





Hidayet Karakuş ile Bir İmza Meselesi

Hidayet KARAKUŞ

İlkokulu köyünde okuduktan sonra 1964'te Isparta Gönen İlköğretmen Okulu'nu, 1966'da Selçuk Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Şiire okul sıralarında başladı. Şiirleri Çağrı, İlgaz, Varlık, Forum, Şölen, Adam Sanat gibi dergilerde yayımlandı.

İlk şiir kitabı "Günaydın Gül Yapağı", 1979'da yayımlandı. 1981'de yayımladığı ilk romanı "Yağmurlar Nereye Yağar" ile 1981 Mehmet Ali Yalçın Roman Ödülü'nü alan yazar, on yıl sonra yazdığı ikinci roman "Uykusu Derin Şehir" ile 1990 Ferit Oğuz Bayır Roman Ödülü'nü kazandı. Bu iki roman arasında daha çok şair kimliği ile ön planda oldu.

Adana, Manisa, İzmir'de Türkçe öğretmenliği yaptı. 1992'de emekli oldu.

1993 yılında Sivas Katliamı'ndan eşi ile birlikte kıl payı kurtuldu. Bu katliamın toplumdaki ve bireylerin yaşamındaki etkilerini anlatan Şeytan Minareleri adlı romanıyla Türkiye'nin en önemli edebiyat ödülllerinden birisi olan Orhan Kemal Roman Armağanı'nın sahibi olmuştur. Ardından 2010 Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Roman Ödülü'nü kazandı. Bu romanın bir özelliği de "ve" bağlacını hiç kullanmamasıdır.

Şiir dışında romanları, çocuk kitapları ve radyo oyunları vardır. Yaşamını İzmir'de sürdürmektedir.



Çocuk Edebiyatı Yazarı Sayın Hidayet Karakuş'u okulumuzda ağırlamaktan büyük onur duyduk. Kendilerine bu keyifli söyleşi ve imza günü için çok teşekkür ederiz.☺



Aramızda Kalsın



ENLEM KOLEJİ ÖĞRETMEN EN'LERİ

En Disiplinli

ALİ ÇETİN
Genel Müdür



En Şakacı

Cahit Serhat
KARAOĞLU
Lise Müdürü



En Güler Yüzlü

GÖKÇE GENÇ TAŞAR
Ortaokul Müdürü



En Sakin

Emre SINIK
İlkokul Müdürü



ENLEM KOLEJİ

En Mükemmelliyetçi

ZEYNEP NUR PAKSOY
Ortaokul Kademesi Türkçe
Öğretmeni



En Enerjik

GÜLDEREN SINIK
Ortaokul Kademesi Matematik
Öğretmeni



En Gezgin

AZİZE TOKGÖZ
Ortaokul Kademesi Sosyal Bilgiler
Öğretmeni



En Tatlı

SEDEF ELVAN
Ortaokul Kademesi Fen Bilgisi
Öğretmeni



En Anlayışlı

BETÜL ERECEK
Ortaokul Kademesi Türkçe
Öğretmeni



En Anaç Ruhlu

MEMNUNE CEMRE ÇÖLYEN
Ortaokul Kademesi Din Kültürü ve
Ahlak Bilgisi Öğretmeni



En Asil

Gülbahar TURAN
İngilizce Öğretmeni



En Rahat

ŞENGÜL ALTUNBAŞ
Ortaokul Kademesi İngilizce
Öğretmeni



En Pozitif

İPEK ARSLAN
Almanca Öğretmeni



En Nazik

SENA ÜRKMEZ
Rehberlik



En Sanatsever

YELDA TUNÇ GÜLDAL
Görsel Sanatlar Öğretmeni



En Hareketli

CEYDA AYDIN
Beden Eğitimi Öğretmeni





Chocolate Cake Recipe Ingredients

Prep Time:
10 mins

Cook Time:
30-40 mins

Total Time:
50 mins

2 cups of white sugar;
1,5 cup of flour;
3/4 cup of cocoa;
1 pack of baking powder;
2 large eggs;
1,5 cup of milk;
1/2 cup oil;
2 teaspoons vanilla extract;
2 teaspoons baking powder.

Preparation:

Firstly, add eggs and milk, oil and also vanilla in a mixing bowl one at a time, beating briefly after each addition.

Then, mix them carefully.

After that, add the cocoa and flour. Bake in the preheated oven until the top springs back when lightly touched, 30 to 40 minutes. Remove from the oven and cool completely.

Finally, serve the cake with powdered sugar.

Enjoy your meal :)





Lezzetli atıstırmalıklar

Harika, çok lezzetli pamuk gibi bir poğaçta:)

- 1. Karıştırma kabına yoğurdu ve sıvı yağı alıp karıştıralım.**
- 2. Üzerine kabartma tozu, tuz ve unu alıp yoğuralım.**
- 3. Hamurun ortasına maydanozlu peynirden koyup kapatalım ve yuvarlayalım galeta ununa bulayıp yağlı kağıt serili tepsiye dizelim.**
- 4. 170 derece ısıtılmış fırında kızarıncaya kadar pişirelim.**

Afiyet olsun.

GALETA UNLU POĞAÇA



MALZEMELER

Nefis Galeta Unlu Poğaçta Tarifi İçin Malzemeler

Hamuru için;

- 2 su bardağı yoğurt
- 1 su bardağı sıvı yağ
- 4 buçuk su bardağı un
- 3 paket kabartma tozu
- Tuz

İçi için;

- Beyaz peynir
- Maydanoz
- Pul biber
-

Üzeri için;

- 1 su bardağı galeta unu

Hamuru tezgahta yuvarlarsanız daha hızlı sonuç alırsınız. Dilerseniz hazırladığınız hamur bezelerini önce yumurta sarısına daha sonra galeta ununa bulayarak pişirebilirsiniz.

MERSİN TANTUNİ

Katkıda bulunan: Ali Yiğit ÇOLAK



Malzemeler :

4 Adet lavaş,
500 Gr kuzu eti,
1,5 Çay bardağı pamuk yağı,
1,5 Çay kaşığı tuz,
1,5 Çay kaşığı kırmızı toz biber,
1/2 Çay bardağı su,
1 Demet maydanoz,
2 Adet domates,
1 Adet soğan,
1 Çay kaşığı kimyon,
Domates ve soğan için sumak

Yapılışı:

Et kısık ateşte pişirilir.
Pişerken azar azar su eklenir.

Piştikten sonra baharatları atılarak pamuk yağı eklenir.
Üzerine lavaşlar kapatılır.
Soğan, domates, maydanoz ince ince doğranır salata yapılır. Tuz, sumak, kimyon eklenir. Servis için lavaşın içine et ve salata koyulur. Yanında da ayran güzel olur

;))

ORMAN ESİNTİSİ

Nesli Tükenmekte Olan Hayvanlar



1. Leopar

Panthera pardus

Dünya genelinde nesli tehlike altında bir tür olan leopar, son derece karizmatik bir canlı. Kafkasya leoparı, Türkiye'nin kuzeydoğusunu da içine alan Kafkasya bölgesinde yaşar. Ancak, doğal yaşam alanı gittikçe daralmaktadır. Kafkasya leoparının korunmasına yönelik çalışmalar, bu türün yaşadığı doğal ormanların ve ormanların içindeki diğer canlı türlerinin de korunmasını sağlayacaktır. Doğal yaşam alanları ve av kaynaklarının azalması onları insanların yaşadığı yerlere yönlendirmiş ve bu da genellikle vurularak ya da zehirlenerek öldürülmelerine yol açmıştır. Yasa dışı avcılık en büyük düşmanıdır.

**EN UZUN YAŞAYAN
GALAPAGOS
KAPLUMBAĞASI
152. YAŞINA
GİRMIŞTİR**



ENLEM KOLEJİ

2. Saz kedisi

Felis chaus

Saz kedisi, iri bir yaban kedisidir. Deniz, göl ve nehirlerde yer alan sazlık ve çalılık alanlarda yaşar. Ege Bölgesi, Orta Anadolu, Akdeniz Bölgesi ve Doğu Anadolu Bölgesi'nde çok nadir olarak görülür. Avcılık ve doğal yaşam alanlarının kaybı, bataklıkların tarım alanına dönüştürülmesi, kemirgenlerle mücadele sonucu avlandığı hayvanların azalması gibi nedenlerden ötürü saz kedisi ülkemizde nesli tehlike altında bulunan türler arasındadır.



3. Yaban koyunu

Ovis orientalis

Tek bir yerin dışında tümüyle yok olan yaban koyunu, sarp yükseklikler ve derin vadilerle kaplı bozkırlarda yaşar. Yaban koyununun erkek bireyleri, dişiler için kafa kafaya vuruşur, zıplayıp bedenlerini çarpıştırarak ilginç bir görüntü oluşturur. Aşırı avcılık nedeniyle sayıları azalan Anadolu'nun son yaban koyunları, Konya'nın Bozdağı'ndaki koruma sahasında yaşamlarını sürdürür.

4. Vaşak

Lynx lynx

Antik dünyada, erdemlerin sembolleştirilmesinde karşımıza çıkan vaşak; yırtıcı sesi, karizmatik görüntüsüyle dikkat çeker. Vaşak türünün Güneydoğu Avrupa ve Güneybatı Asya'daki dağılımı dağınık ve küçük alanlardır, ormanlarda yaşar. Avrupa'da bazı alt türleri kritik olarak tehdit altındadır. Tehditlerin başında; habitat kaybı, kaçak avlanma ve yararlandığı besinlerin azalması yer alır.



"KUTUP
PORSUĞUNUN
DÜNYANIN EN KÖTÜ
KOKAN
HAYVANLARINDAN
BİRİ OLDUĞUNU
BİLİYOR
MUYDUNUZ?"



5. Alageyik

Dama Dama

Alageyik ya da Yağmurca(Dama dama) geyikgiller (Cervidae) familyasından, göçmen olmayan ve sürü oluşturan, kürek boynuzlu ve benekli gececil bir geyik türüdür. Dünyada en saf yabani alageyiklerin bulunduğu tek yer Antalya'dır ve yöre halkı tarafından Benekli geyik adı da verilmektedir. Dama dama dama alt türünün günümüzdeki yabani popülasyonlarının Türkiye'de yıl boyu görüldüğü iki alandan birisi Antalyadaki Termessos Milli Parkı ve Düzlerçamı Yaban Hayatı Geliştirme Sahasında, diğeri Mersindedir. Ayrıca çok az miktarda Bolu Dağlarında da bulunur.



6. İri başlı deniz kaplumbağası

Caretta caretta

eryüzündeki serüvenleri 110 milyon yıldır devam eden iri başlı deniz kaplumbağasının Akdeniz'deki en önemli yuvalama alanları Yunanistan ve Türkiye'dedir. Ülkemizin Akdeniz kıyılarında 20 yuvalama kumsalı bulunur. Nesli tehlike altındadır. Başlıca tehditler; Üreme, beslenme ve kışlama alanlarının tahrip edilmesi, tesadüfi avcılık ve denizel, karasal kirliliktir. Dünyada her sene binlerce deniz kaplumbağası balık ağlarına, uzun mesafeli oltalara, trol ağlarına yakalanarak ölmektedir. Deniz kaplumbağaları denizde yüzen plastik malzemeleri deniz anası sanıp yediği için boğulabilmektedirler.



7. Turna

Grus grus

Türkülere konu olmuş, uçarken düz ya da V şekilli sıralar oluşturan turna; İç Anadolu, Akdeniz, Güneydoğu Anadolu bölgelerinde bulunur. Sesi sert ve yankılıdır. Geniş bataklık, sulak çayır ve tundralarda yuva yapar. Kışın kurak arazide görülebilir. Yaprak, meyve, böcek, solucan ve farelerle beslenir. Yaşam alanlarının tahrip edilmesi, üreme alanlarındaki aşırı otlatma ve yumurtalarının hayvanlar tarafından ezilmesi, kaçak avcılık ve beslendikleri tarım alanlarındaki tarım aktivitelerinin değişmesi karşı karşıya oldukları ana tehditlerdir.



8. Bozayı

Ursus arctos

Ayılar, masallara konu olan, kimi zaman korku ve merakla takip ettiğimiz canlılardır. Bozayılar, ülkemizde özellikle Doğu Karadeniz’de biyolojik çeşitlilik açısından büyük önem taşıyor. Kaçak avcılık ve yaşam alanlarının yok olması bozayılarının varlığını sürdürme olanaklarını daraltmaktadır. Sayıları giderek azalan bozayılarının korunması, hem yaşadıkları ormanların hem de ormanları mesken tutan diğer canlıların korunmasını sağlayacaktır.



*Bukalemun'un dilinin
kendi vücudu kadar
uzayabileceğini biliyor
muydunuz?*

9. Flamingo

Phoenicopterus ruber

Pembe rengiyle çağlar boyunca sanatçılara ilham veren bir su kuşu olan flamingo, ülkemizde Ege, Akdeniz ve İç Anadolu Bölgesi’nde bulunur. Pembe rengini yediği minyatür bir karides türü olan Artemia salinas’tan zamanla kazanır. Erişkini soluk pembe beyaz renklidir. Büyük ve gürültülü sürüler oluşturur. Sığ, acı ya da tuzlu göllerde ve lagünlerde yaşar. Avı yasaktır. Yaşam ve üreme alanlarının yok olması, kaçak avcılık karşı karşıya oldukları ana tehditlerdir.



ÖZEL ENLEM KOLEJİ

Bizde gerekeni yaptık :)



NEDEN ÇEVREMİZİ KORUMALIYIZ?

Çevre insanlar ve diğer canlılar için yaşam alanıdır. Her canlının hayatını devam ettirebileceği, sadece belirli şartlarda yaşayabileceği bir doğal çevresi vardır. Ayrıca doğa insan için de son derece büyük bir önem taşımaktadır. Doğal çevre olmazsa insan nefes alacak oksijenden mahrum kalır, diğer hayvanlar yaşam alanı bulamaz. Çevre bu nedenle tüm canlılar için çok büyük bir gereksinimdir. Tüm canlılar için büyük önem taşıyan doğal çevreyi koruyarak devamlılığını sağlamak gerekmektedir. Biz doğayı korumazsak doğa hızla yok olup gidecektir. Gerek çevre sorunları gerekse insanların hatalı davranışları günümüzde doğal çevreye büyük zarar vermektedir. Bu konuda insanlar bilinçlendirilerek çevremize gereken özen gösterilmeli ve bu alanlar özenle korunmalıdır.



Türk-Dünya

MEB 100 TEMEL ESER LİSTESİ



TÜRK EDEBİYATI

Nedir 100 Temel Eser?

Ortaöğretim okulları için seçilen 100 Temel Eser, 59. Türkiye Cumhuriyet Hükümet döneminde Millî Eğitim Bakanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik tarafından 19 Ağustos 2004'te yayımlanan bir genelgeyle kamuya duyurulmuştur. Yüz Temel Eser; Türk Dil ve Edebiyatı ders müfredatı ile ilişkilendirilerek okutulması tavsiye edilen, öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla seçilen edebi eserlerdir.

1. Dede Korkut Kitabı (İlköğretim İçin Uyarlama)
2. Mevlana'nın Mesnevi'sinden Seçme Hikayeler (İlköğretim Çocukları İçin Seçme Hikayeler)
3. Karagöz le Hacivat (İlköğretim İçin Seçme Hikayeler)
4. Vatan Yahut Silistre (Namık Kemal)
5. Ömer'in Çocukluğu (Muallim Naci)
6. Gulyabani (Hüseyin Rahmi Gürpınar)
7. Şermin (Tevfik Fikret)
8. Altın Işık (Ziya Gökalp)
9. Yalnız Efe (Ömer Seyfettin)
10. Çocuk Şiirler (İbrahim Aladdin Gövsa)
11. Hep O Şarkı (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)
12. Peri Kızı ile Çoban Hikayesi (Orhan Seyfi Orhon)
13. Uluç Reis (Halikarnas Balıkcısı)
14. Damla Damla (Ruşen Eşref Ünaydın)
15. Bağrıyanık Ömer (Mahmut Yesar)



17. Evel Zaman İçinde (Eflatun Cem Güney)
18. Cumhuriyet Öncesi Yazarlardan Çocuklara Hikayeler (Mehmet Seyda)
19. Gururlu Peri (Mehmet Seyda)
20. Akın (Faruk Nafiz Çamlıbel)
21. Havaya Uçan At (Peyami Safa)
22. Benim Küçük Dostlarım (Halide Nusret Zorlutuna)
23. Sevdalı Bulut (Nazım Hikmet)
24. Kuklacı (Kemalettin Tuğcu)
25. Yer Altında Bir Şehir (Kemalettin Tuğcu)
26. Arif Nihat Asya'dan Seçme Şiirler (Arif Nihat Asya)
27. Sait Faik Abasıyanık'tan Seçme Hikayeler
28. Koçyiğit Köroğlu (Ahmet Kutsi Tecer)
29. Az Gittik Uz Gittik (Pertev Nail Boratav)
30. Aritmetik İyi Kuşlar Pekiyi (Cemal Süreya)
31. Çocuklara Şiirler (Vehbi Cem Aşkun)
32. 87 Oğuz (Rakım Çalapala)
33. Yonca Kız (Kemal Bilbaşar)[**çıkartıldı]
34. Bitmeyen Gece (Mithat Enç)
35. Halime Kaptan (Rifat Ilgaz)

36. Gümüş Kanat (Cahit Uçuk)
37. Vatan Toprağı (Mükerrem Kamil Su)
38. Barbaros Hayrettin Geliyor (Feridun Fazıl Tülbentç) [*çıkartıldı]
39. Eşref Saati (Şevket Rado)
40. Nasreddin Hoca Hikayeler (Orhan Vel)
41. İnci'nin Maceraları (Orhan Kemal)
42. Allı ile Fıfırı (Oğuz Tansel)
43. Tiryaki Sözler (Cenap Şahabettin)
44. Keloğlan Masalları (Tahir Alangu)
45. Billur Köşk Masalları (Tahir Alangu)
46. Osmancık (Tarık Buğra)
47. Balım Kız Dalım Oğul (Ceyhun Atuf Kansu)
48. Falaka (Ahmet Rasım)
49. Bir Gemi Yelken Açtı (Ali Mümtaz Arolat)
50. Üç Minik Serçem (Necat Cumalı)
51. Memleket Şiirler Antolojisi (Osman Attila)
52. Ülkemin Efsaneleri (İbrahim Zeki Burdurlu)
53. Anılarda Öyküler (İbrahim Zeki Burdurlu) [çıkartıldı]
54. Aldı Sözü Anadolu (Mehmet Önder)
55. Göl Çocukları (İbrahim Örs)
56. Miskinler Tekkesi (Reşat Nur Güntekin)
57. Tanrı Misafiri (Reşat Nuri Güntekin)
58. Ötleğen Kuşu (Halil Karagöz)
59. Arılar Ordusu (Bekir Yıldız)
60. Yankılı Kayalar (Yılmaz Boyunağa)
61. Yürekdede ile Padişah (Cahit Zarifoğlu)
62. Serçe Kuş (Cahit Zarifoğlu)
63. Bir Küçük Osmancık Vardı (Hasan Nail Canat)



Hazırlatılacak Eserler

1. Tekerlemeler
2. Türkçede Deyimler
3. Türk Atasözlerinden Seçmeler
4. Türk Bilmecelerinden Seçmeler
5. Türk Ninnilerinden Seçmeler
6. Türkülerden Seçmeler
7. Türk Manilerinden Seçmeler



Edebiyat ve şiirin görevi insan olduğumuzu bize hatırlatmaktır.
- Czeslaw Milosz



DÜNYA EDEBİYATI

1. Küçük Prens (Antoine de Saint-Exupery)
[çıkarıldı]
2. Şeker Portakalı (Jose Mauro de Vasconcelos)
3. Oliver Twist (Charles Dickens)
4. Alice Harikalar Ülkesi'nde (Lewis Carroll)
5. Gülliver'in Gezileri (Jonathan Swift)
6. Define Adası (Robert Louis Stevenson)
7. Robin Hood (Howard Pyle)
8. Tom Sawyer (Mark Twain)
9. Ezop Masalları
10. Andersen Masalları I-II
11. Üç Silahşörlük (Alexandre Dumas, père)
12. La Fontaine'den Seçmeler
13. Pinokyo (Carlo Collodi)
14. Seksen Günde Devr-i Âlem (Jules Verne)
15. İnci (roman) (John Steinbeck)
16. Beyaz Yele (René Guillaumin)
17. Peter Pan (James Matthew Barrie)
18. Uçan Sınıf (Erich Kästner)
19. Yağmur Yağdıran Kedi (Marcel Aymé)
20. Ölümsüz Aile (Natalie Babbitt)
21. Yaşlı Adam ve Deniz (Ernest Hemingway)
22. Mutlu Prens (Oscar Wilde)
23. Şamatalı Köy (Astrid Lindgrén)
24. Momo (Michael Ende)
25. Hedi (Johanna Spyri)
26. İnsan Ne İle Yaşar (Leo Tolstoy)
27. Sol Ayağım (Christy Brown)
28. Hikayeler (Anton Çehov)
29. Değirmenimden Mektuplar (Alphonse Daudet)
30. Pollyanna (Eleanor Porter)



Türkiye Cumhuriyet Millî Eğitim Bakanlığının ilköğretim kurumlarındaki öğrencilere hem Türkçe ders müfredatı ile ilişkilendirilerek okutulması hem de boş zamanlarını değerlendirmek üzere öncelikle başvurabilecek kaynak eserler olarak tavsiye edilmesi için 2005 yılında yayımladığı bir edebî eser listesidir. Yaklaşık bir yılda hazırlanan bu liste, Millî Eğitim Bakanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik tarafından 15 Temmuz 2005'te kamuya açıklanmış, 4 Ağustos 2005'te yayımlanan bir genelgeyle de 81 ilin valiliklerine duyurulmuştur. Esasen 5, 6, 7 ve 8. sınıflara yönelik olarak ve "Türk edebiyatı", "Hazırlanacak eserler" ve "Dünya edebiyatı" başlıkları altında derlenmiş olan kitapların seçiminde, aynı bakanlığın ortaöğretim için yapmış ve 19 Ağustos 2004'te bir genelgeyle kamuya duyurmuş olduğu 100 Temel Eser çalışmasında olduğu gibi, tartışma konusu olmaması için "Türk Edebiyatı" başlığı altında yaşayan yazarların eserleri yer verilmemiştir. Ayrıca, kamuya ilk açıklanan listede sonradan değişikliğe gidilmiştir.





**Özel Enlem Koleji
Türkçe Kültür Kulübü
olarak, hem eğlendik
hem öğrendik. Ayrıca
bol bol kitap okuduk :)**



HAYATINIZDA EN AZ BİR KERE OKUMANIZ GEREKEN BAŞYAPIT NİTELİĞİNDE 20 KİTAP

1. "NUTUK" MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Bugünü doğru anlayabilmek ve geleceği doğru kurabilmek için geçmiş; buraya nasıl, nerelerden geçerek geldiğimizi iyi bilmek gerekir. Nutuk, dünyada emperyalizme karşı kazanılan ilk Kurtuluş Savaşı'nı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecini birinci ağızdan anlatan temel eser olma özelliğini koruyor, ülkemizin bugünü ve geleceği için de yol göstermeye devam ediyor.

Gençler İçin NUTUK



Beyaz Diş

ÇEVİREN YIGİT YAVUZ
ÖNSÖZ: JAMES DEKLEY

2. "BEYAZ DIŞ" JACK LONDON

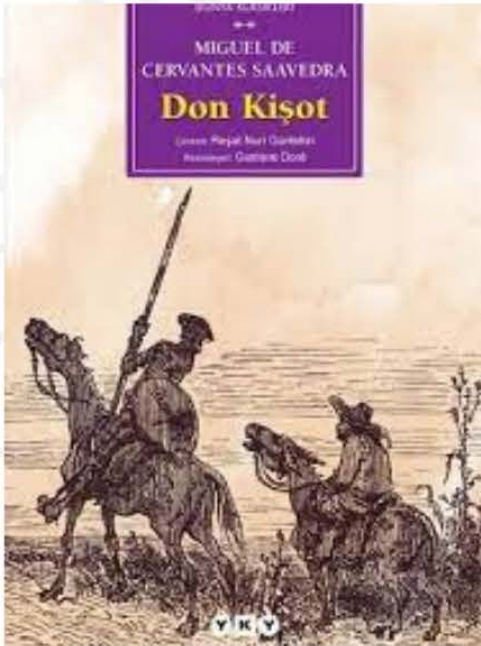
Beyaz Diş veya orijinal adıyla White Fang, Jack London'un bir romanıdır. Roman ilk kez seri halinde, 1906 mayısından, ekimine kadar The Outing Magazine adlı dergide yayınlanmıştır. Kitap birçok dile çevrilmiş ve birçok yayınevi tarafından yayımlanmıştır. Kitaptaki yerler Rusya, Kanada ve Amerika'da bulunmaktadır.



ENLEM KOLEJİ

3. "PUF PUF VE CİNO" SEVİM AK

Puf Pufpuf, Cuf Cufcuf ve Cino, Sevim Ak'ın 2002 yılında basılan kitabı. Can Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Kitap, 2008 yılı başlarında Koreceye çevrilmiştir. Anne kazın adı Puf, babanınki ise Pufpuf. Öyle olunca çocuklarınki de sırasıyla Cuf, Cufcuf ve Cino olacak elbette. Hayvanlar insanlar gibi konuşmazlar, bilirsiniz. Ama insanlar gibi düşünebilirler. Anne kaz Puf da, daha gencecik bir kızken, henüz evlenmemişken, hatta daha adı bile Puf değilken, bir televizyon kanalının yakışıklı sunucusuna gönlünü kaptırır. Yetiştirildiği çiftlikten kaçıp o yakışıklı sunucuyu bulmak için yollara düşer. Sonunda bulur da onu. Ama işi o kadar kolay değildir. Sunucunun dikkatini çekmek için çalışır, çabalar, umuda kapılır, kırılır, üzülür. Ve sonunda...



PUF, PUFFUF,
CUF, CUFCUF
VE CİNO



4. "DON KİŞOT" CERVANTES

Don Kişot ya da Don Kihote, İspanyol şair ve romancı Miguel de Cervantes'in kendi dilinde yazdığı roman ve bu romandaki asıl şahsiyetin adıdır. 1605'te "La Mancha'lı Yaratıcı Asilzade Don Quijote" ve 1615'te "Marifetli Şövalye La Mancha'lı Don Kişot'un İkinci Bölümü" olmak üzere iki bölüm halinde yayımlanan roman, en akıcı İspanyol edebi eserlerden biridir ve İspanyol edebiyatına ciddi bir giriş olarak kabul edilir. Modern Batı edebiyatının kurucu eserleri olarak ilk modern roman sıfatıyla anılır.

5. "İÇİMDEKİ MÜZİK" SHARON M. DRAPER

Melody Brooks, on bir yaşında bedensel engelli bir kızdır. Ailesi normal bir hayat yaşamasına yardımcı olmak için ellerinden gelen her şeyi yapar. Ancak Melody konuşamadığı, hareket edemediği ve isteklerini iletemediği için zorluklar yaşar. Bu yüzden dileklerini gerçekleştirmek için mücadele etmek zorundadır. Melody beş yaşındayken ona bir doktor tarafından "zihinsel engelli" teşhisi konur. Fakat annesi bunu reddeder. Çünkü o, kızının çevresindekileri tepki veremese de anladığını bilmektedir. Fotografik bir hafızaya sahip olan Melody, gördüğü ve duyduğu hiçbir şeyi unutmamakla birlikte olayları analiz edip bunalara kendi iç dünyasında tepki verebilmektedir.



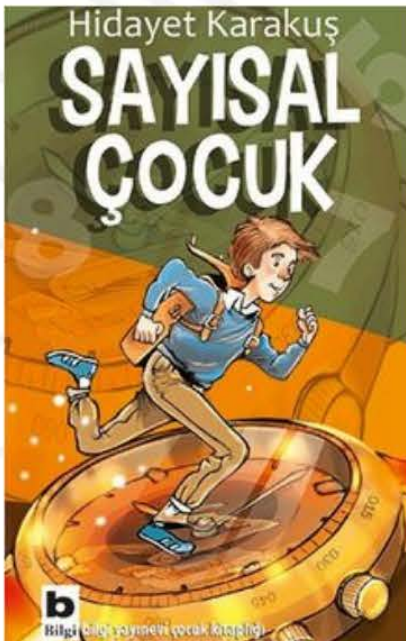
DÜNYA ÜZERİNDE KİTAP OKUMAYA EN ÇOK VAKİT AYIRAN ÜLKE HİNDİSTAN OLURKEN, LİSTENİN İLK 10'UNDA NE YAZIK Kİ TÜRKİYE YER ALMIYOR.

6. "SAYISAL ÇOCUK" HİDAYET KARAKUŞ

İlkokulu köyünde okuduktan sonra 1964'te Isparta Gönen İlköğretmen Okulu'nu, 1966'da Selçuk Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Şiire okul sıralarında başladı. Şiirleri Çağrı, Ilgaz, Varlık, Forum, Şölen, Adam Sanat gibi dergilerde yayımlandı.

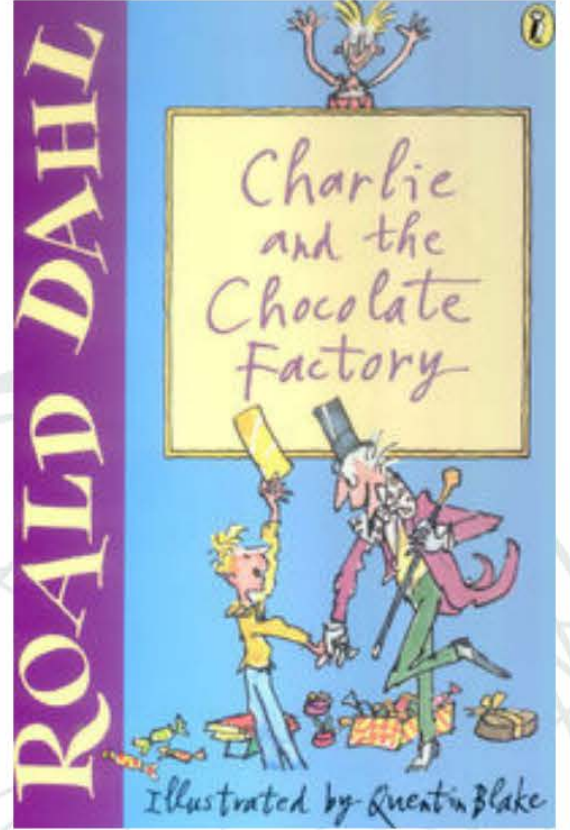
İlk şiir kitabı "Günaydın Gül Yapağı", 1979'da yayımlandı. 1981'de yayımladığı ilk romanı "Yağmurlar Nereye Yağar" ile 1981 Mehmet Ali Yalçın Roman Ödülü'nü alan yazar, on yıl sonra yazdığı ikinci roman "Uykusu Derin Şehir" ile 1990 Ferit Oğuz Bayır Roman Ödülü'nü kazandı. Bu iki roman arasında daha çok şair kimliği ile ön planda oldu.

Rakamlara meraklı bir çocuğun önce başına gelenler, ardından kazandığı başarılar, belki de matematiği sevdirecek size; ne dersiniz sevgili çocuklar.

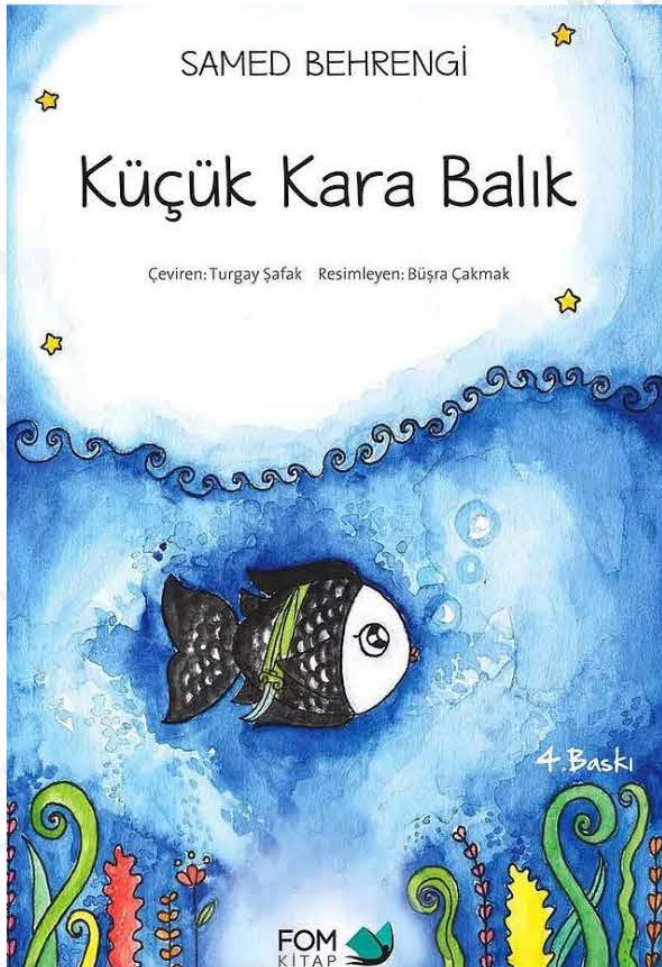


7. "CHARLIE'NİN ÇİKOLATA FABRİKASI" ROALD DAHL

Charlie'nin Çikolata Fabrikası. İngiliz yazar Roald Dahl tarafından yazılan 1964 tarihli çocuk kitabı. Hikâye çikolatacı Willy Wonka'nın çikolata fabrikası içinde Küçük Charlie Bucket'in maceralarını anlatıyor. Charlie ve Çikolata Fabrikası ilk kez 1964 yılında Alfred A. Knopf tarafından Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1967 yılında George Allen & Unwin tarafından İngiltere 'de yayımlandı. Kitap iki büyük sinema filmine uyarlandı: Willy Wonka & the Chocolate Factory (1971), Charlie and the Chocolate Factory (2005). Kitabın devamı Charlie and the Great Glass Elevator, 1972 yılında Roald Dahl tarafından yazılmıştır. Roald Dahl serinin üçüncü bir kitabını yazmayı düşündü ama bitiremedi.



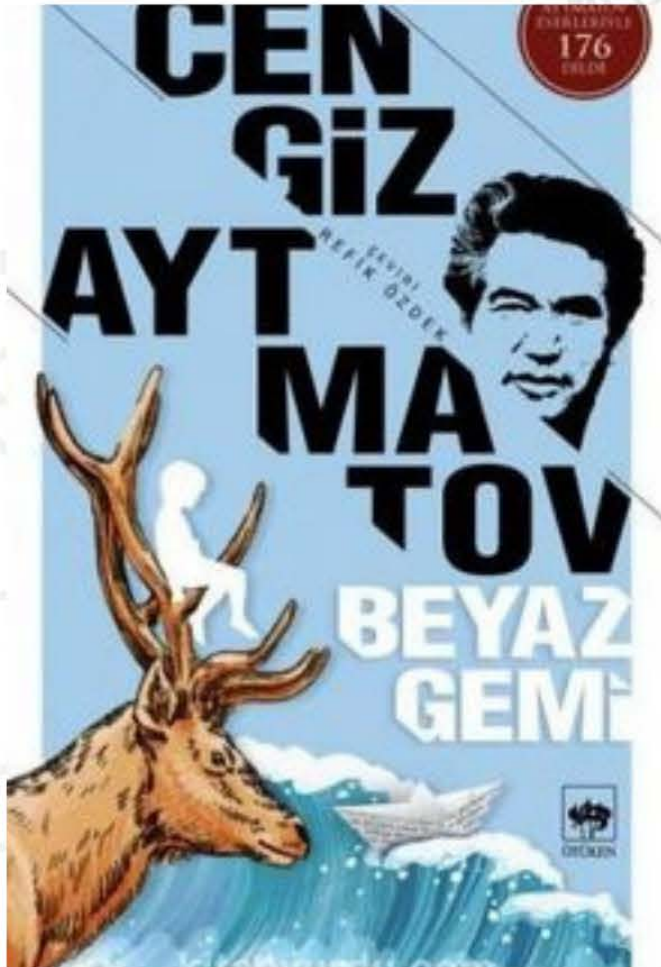
8. "KÜÇÜK KARA BALIK" SAMED BEHRENGİ



Bilgelige ve özgürlüğe giden yolun ancak cesaretle mümkün olduğunu anlatan, her yaştan okurun yolunu aydınlatacak kült bir hikâye. Hiçbir şeyi sorgulamadan yaşayıp gidenler vardır. Bir de korkusuzca yeni denizlere yelken açanlar... Küçük Kara Balık, içinde dönüp durduğu nehrin nereye aktığını merak etti bir gün. Hiçbir engel onu yolundan döndüremedi. Devasa balıklarla, yengeçlerle, pelikanlarla mücadele etti. Büyük balığın küçük balığı her zaman yutamayacağını gösterdi herkese. Hayallerine ulaşmak için her şeyden önce cesarete ve kararlılığa ihtiyaç duyduğunu hiç unutmadı. Dünyanın en sevilen çocuk kitaplarından Küçük Kara Balık, her yaştan okura yeni dünyaları keşfetme ilhamı vermeye devam ediyor.

9. "ŞEKER PORTAKALI SERİSİ" JOSE MAURO DE VASCONCELOS

Acı dolu bir hayat sürdürmek ve bunu yaşamın olağan seyri gibi kabul etmek, ta ki hayattaki en gerçek ve karşı konulamaz acının ne olduğunu öğrenene kadar... Şeker Portakalı; yoksulluk ve sevgisizlik içinde yaşayan küçük Zeze'nin dünyasını, okuyucusuna yalnızca minik bir çocuğun gözünden değil, evrensel bir hakikat penceresinden sunuyor. Brezilyalı yazar Jose Mauro de Vasconcelos'un 1968'de yayımlanan Şeker Portakalı adlı eseri, yalın anlatımı ve çarpıcı hikâyesiyle dünya edebiyatının unutulmaz başyapıtları arasında yer alıyor. Yazarının hayatından izler taşıyan eser, bir çocuğun iç dünyasından yola çıkarak tüm insanlığa acıyla yoğrulmuş olgunlaşmanın ağırlığını duyumsatıyor. Gerçekçi anlatımı ve duygu ağırlıklı temasıyla Latin Amerika edebiyatını tüm yönleriyle yansıtan Şeker Portakalı; saflığı, şefkati ve acıyı eksiksiz bir empati ile iliklerinize kadar hissetmenizi sağlayacak.

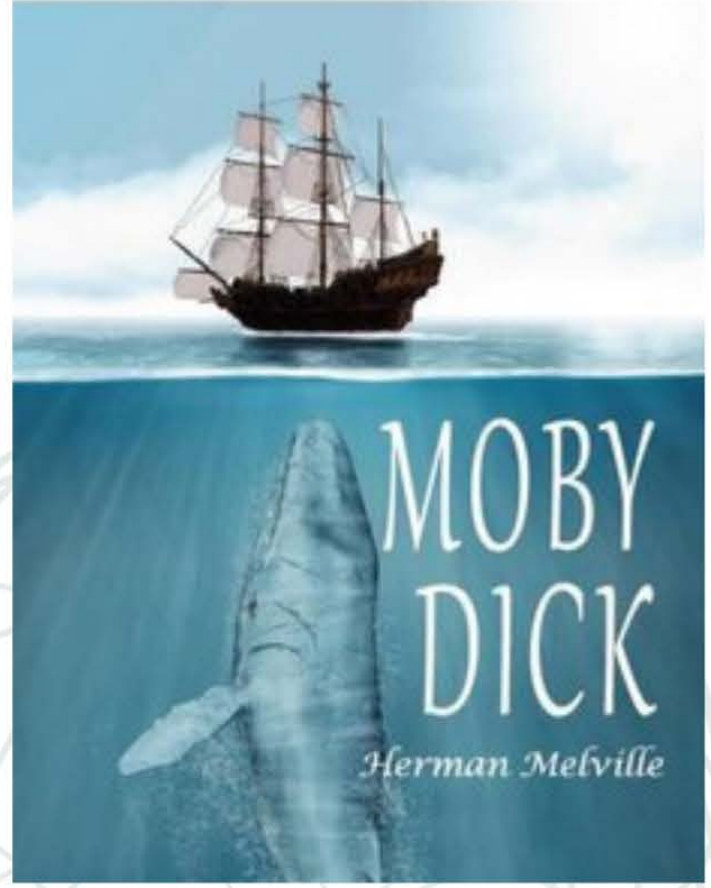


10. "BEYAZ GEMİ" CENGİZ AYTMATOV

Beyaz Gemi, romanının kahramanı yedi sekiz yaşlarında bir çocuktur. Çocuk; saflığın, bozulmamışlığın ve geleceğin sembolüdür. Aytmatov, çocuğun saf ve temiz dünyasından, hayatın acı ve çıplak gerçeğine uzanan bir roman kurgusu oluşturmayı başarır. Ona göre; çocukluk, gelecekteki insan karakterinin tohumudur. Çocukluk kişinin dilini öğrenmeye ve çevresindeki insanlarla, tabiatla ve özellikle kültürle bağlarını hissetmeye başladığı dönemdir. Aytmatov, Beyaz Gemi'de destan, efsane ve masal gibi bir çok şifahî unsur kullanmıştır. Geçmiş temsil eden ve masal anlatan dede ile geleceği temsil eden ve hem efsanevi hem de destansı bir mücadele veren çocuk arasında dramatik bir ilişki kurarak insan duygu ve düşüncelerine kendine has yorumlar getirir. Beyaz Gemi, Aytmatov'un, edebiyat âleminde geniş akisler uyandıran, verilmek istenen mesajla yaratılan tiplerin büyük bir uyum sağladığı eserlerinin başında gelmektedir.

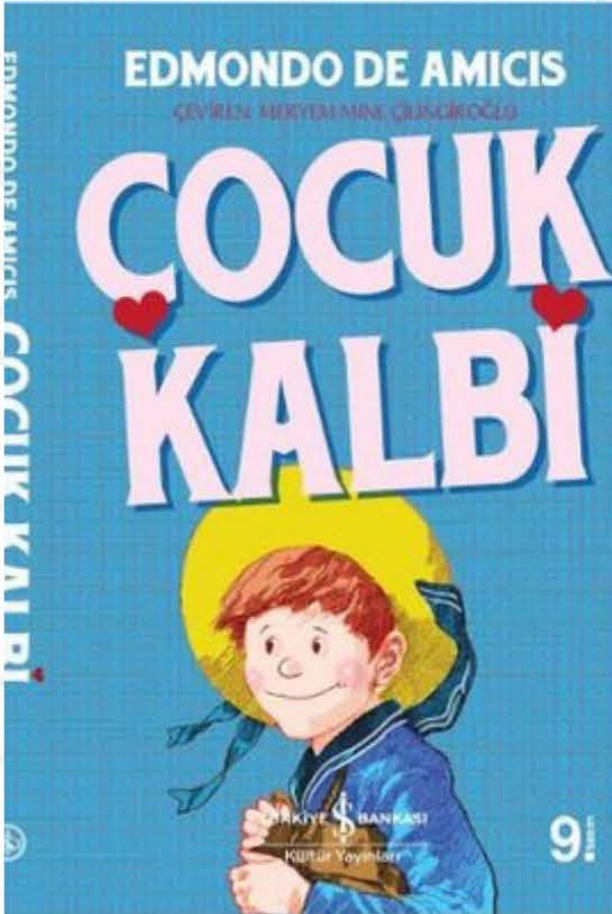
11. "MOBY DICK" HERMAN MELLVILLE

Moby Dick (Beyaz Balina), Amerikalı yazar Herman Melville'in dünyaca ünlü romanıdır. "Bana İsmail deyin" cümlesi ile başlayan roman, anlatıcı İsmail'in ağzından Kaptan Ahab adlı roman kişinin Moby Dick adlı balinanın peşinde yaşadığı macerayı anlatır. İlk kez Ekim 1851'de Londra'da Richard Bentley tarafından ve Kasım 1851'de New York Harper&Brothers Yayınevi tarafından basılmıştır. Sonradan klasikleşen roman ilk yayımlandığı dönemde ilgi görmemiş, Sadece 3000 adet satılmıştı. Yirminci yüzyılda ün kazandı, üzerine incelemeler yazıldı ve defalarca sinemaya uyarlandı. Simgesel okumalara açık bir kitap olan Moby Dick ile ilgili olarak; Ahab ve Moby Dick arasındaki çatışmanın birey ile doğa, Ahab ve gemi mürettebatı arasındaki çatışmanın birey ile toplum arasındaki gerilimi yansıttığı; Ahab karakterinin 20. yüzyılın diktatörlerinin habercisi olduğu; geminin Amerikan toplumunu, acımasız Ahab'ın ise acımasız kapitalizmi ifade ettiği şeklinde okumalar yapılmıştır



12. "ÇOCUK KALBI" EDMONDO DE AMICIS

Çocuk Kalbi, İtalyan yazar Edmondo De Amicis tarafından 1886 yılında tamamlanmış, ilkökul çağındaki Enrico adındaki İtalyan bir çocuğun okul ve sosyal yaşamını, çocuğun kendi ağzından anlatan bir romandır. Yazarın kendi oğlunun günlüklerinden esinlenerek yazdığı bir kitaptır. Üçüncü sınıfa giden Enrico bir günlük tutmaya başlar. Bu sınıfta yeni bir öğretmeni, yeni arkadaşları vardır. Enrico kısa sürede sınıftaki her çocuğun farklı bir hikâyesi olduğunu keşfeder. Bazılarının ailesi çok zengin, bazılarının ailesi ise çok fakirdir. Enrico defterine yazdıkça, okulda sadece dersleri değil hayatı da öğrenmeye başladığını fark edecektir. Dünyanın çoğu diline çevrilmiştir.

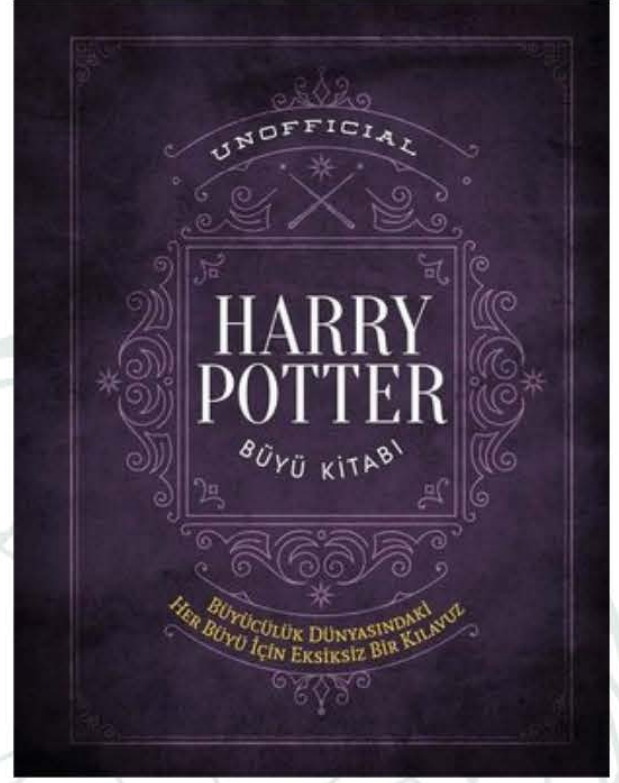


13. "HARRY POTTER" J. K. ROWLING

Harry Potter, İngiliz yazar J. K. Rowling tarafından yazılmış yedi fantastik romandan oluşan bir seridir. Romanlar, Hogwarts Cadılık ve Büyücülük Okulu'nda eğitim gören genç büyücü Harry Potter ile arkadaşları Hermione Granger ve Ron Weasley'nin yaşamlarını konu alır. Ana hikâye Harry'nin karanlık bir büyücü olan Lord Voldemort'un ölümsüz olmayı, Sihir Bakanlığı olarak bilinen büyücü yönetim kurulunu devirmeyi ve tüm büyücüleri ve Muggle'ları (büyülü olmayan insanlar) boyun eğdirmeye çalışması ve buna karşı bir hayat mücadelesi vermesidir.

Serinin yedi kitabı, Warner Bros. Pictures tarafından sekiz filmde oluşan bir seriye dönüştürüldü. Şubat 2020 itibarıyla Harry Potter film serisi tüm zamanların en yüksek hasılat yapan üçüncü film serisi haline geldi. 2016 itibarıyla Harry Potter franchise'ının toplam değerinin 25 milyar dolar olduğu tahmin edilmekte. Bu da onu tüm zamanların en çok hasılat elde eden medya frenchise'larından biri yapmaktadır.

Harry Potter dünyası; fantezi, drama, okul hikâyesi (gizem, gerilim, macera, korku ve romantizm unsurlarını içeren) dâhil olmak üzere birçok edebî türünü kapsar. Rowling'e göre serinin ana teması ölüm ve yaşamdır. Serideki diğer başlıca temalar ise ön yargı, yozlaşma ve çılgınlıktır.



14. "BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ" SAMED BEHRENGİ

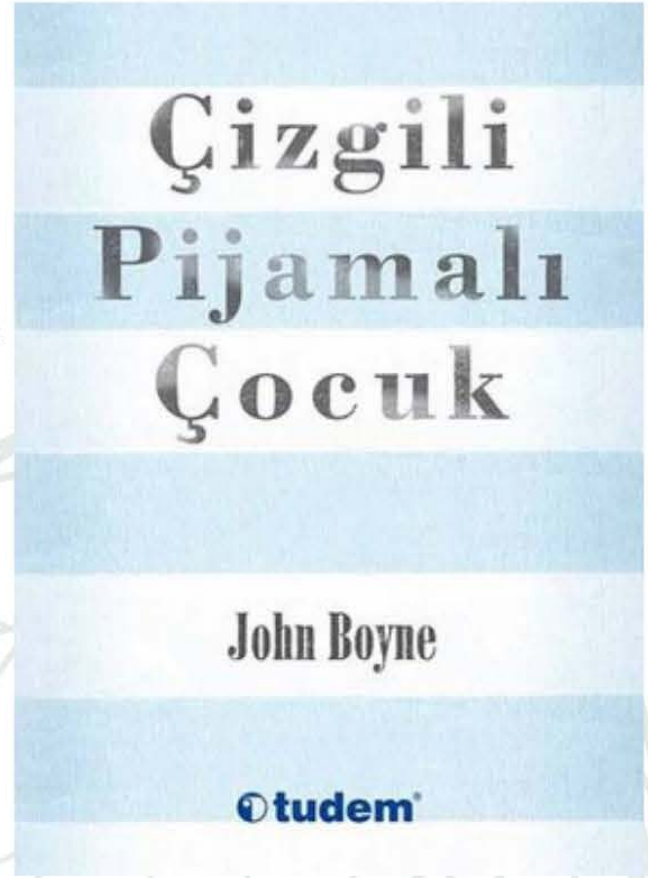
Samed Behrengi, Azerbaycan asıllı İranlı öğretmen ve çocuk hikâyeleri ile halk masalları yazarı-derleyicisidir. Bu küçük öyküde ise iki küçük yoksul çocuk var: Ali ile Mehmet. Ama öykünün asıl kahramanı, dalından kopmuş dünya güzeli bir şeftali. Samed Behrengi, öyle uygun görmüş, şeftali'yi konuşturmuş bu kez. Toprağın altında kalın kabuklu bir çekirdek olarak nasıl uyuyup beklediğini, mevsim bahara dönüşünce nasıl çekirdeğin kabuğunu ikiye ayırıp içinden filizlenip boy attığını, sonunda toprağın üstüne çıktığını, ağaç olabilmek, meyve verebilmek, özellikle Ali ile Mehmet yesinler diye, dünya güzeli şeftalilerle dallarını süslemek için nasıl çabaladığını ilgiyle okuyacaksınız. Sonra bu güzel şeftali ağacının bir de küsü var. Yok, öykünün bütününü anlatmamızı beklemeyin. Açın, okuyun. Çok seveceğinizi umuyoruz.

15 "ÇİZGİLİ PİJAMALI ÇOCUK" JOHNE BOYNE

İrlandalı yazar John Boyne'un 2006 yılında yayınladığı Çizgili Pijamalı Çocuk, etkileyici hikayesiyle dikkat çekiyor. Bir çocuk kitabı olarak yazılan roman, işlediği konu itibarıyla yetişkinleri de etkisi altına almayı başarıyor. Nazi Almanyası'nın iç yüzünü dokuz yaşındaki bir çocuğun gözünden satırlara döken Boyne, savaşın tüm etkilerini gerçekçi bir ifade ile ele alıyor. Savaşın ortasında kalan bir Alman ve bir Yahudi çocuğun masum arkadaşlıklarının anlatıldığı roman, sizin de kalbinize dokunacak. Yalnızca çocukların değil her yaşta insanın mutlaka okuması gereken Çizgili Pijamalı Çocuk, kitaplığınızda mutlaka bulunması gereken eserler arasında...

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

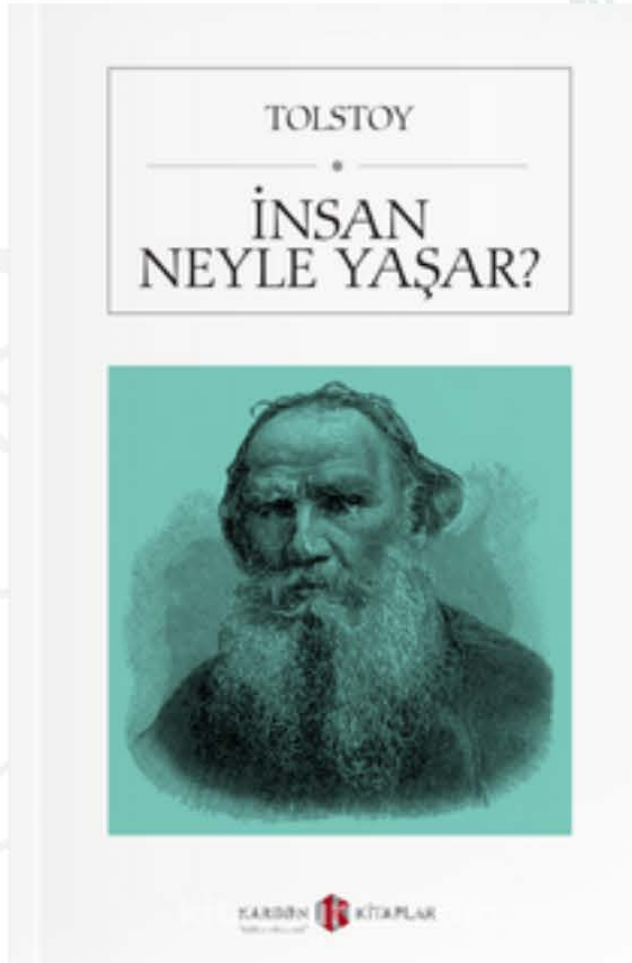
HAYVANLARDAN TANRILARA SAPIENS, HER ÜLKEDE FARKLI BİR BASIMIYLA OKURLARINA ULAŞIYOR. TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİNİN ÖRNEKLERLE DETAYLANDIRILDIĞI KİTAPTA, YAYIMLANDIĞI HER ÜLKEYE AİT FARKLI TARİHİ OLAYLAR VE YEREL ÖRNEKLER YER ALIYOR.



16. "İNSAN NE İLE YAŞAR" LEV TOLSTOY

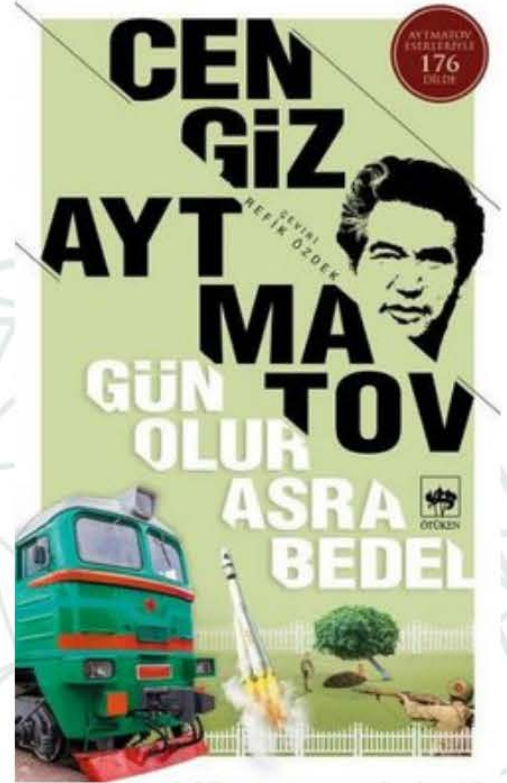
Lev Nikolayeviç Tolstoy, Rus yazar ve asker. Dünya tarihinin en iyi yazarlarından birisi olarak bilinmektedir. İnsan Ne İle Yaşar, 1885'de Rus yazar Lev Tolstoy'un yazdığı kısa hikâyedir. 1885'de yayınlanan İnsan Ne İle Yaşar ve Diğer Hikayeler adlı kitapta yer alan kısa öykülerden biridir. Tolstoy "İnsan Neyle Yaşar?" eserinde insan yaşamına dair hayati sorular sorarken, bu soruları iyilik-kötülük; yaşam-ölüm, harislik-kanaatkarlık benzeri karşıtlıkları temel aldığı ahlaki bir çerçevede yanıtlar.

Bu ibret verici meseleleri didaktik bir tarzda kaleme alan Tolstoy aynı zamanda kısa öykü yazma konusundaki becerisini de gözler önüne sermiştir.



17."GÜN OLUR ASRA BEDEL" CENGİZ AYTMATOV

Cengiz Aytmatov'un bütün dünyada geniş yankılar uyandıran bu romanı, yürek paralayan, tüyler ürperten bir haykırıdır. Fakat umutsuz bir çırpınış değil, tutsaklığa, baskılara ve sürgünlere karşı umudu hep diri tutan bir meydan okuyuştur. Yedigey Cangeldi, cepheden döndükten sonra Kazak bozkırlarında küçük bir tren aktarma istasyonunda çalışmaya başlar. Burada şahit olduğu ve uzak geçmişinden hatırladığı olaylar, aslında yekpare bir coğrafyaya kâbûs gibi çöken bir siyasî rejimin gümbür gümbür çöküşünün sebepleridir. Aytmatov, insanı yok sayan ve onu makineleştirmek isteyen sistemin aslında niçin çökmeye mahkûm olduğunu bu romanında da gösteriyor. Geçmiş, bugün ve yarını büyük ustalıklarla bir arada sunan Aytmatov, "Demiurg" uzay araştırmaları programı neticesinde keşfedilen bir uygarlığın, insanlarla iletişim kurma çabalarının yerküredeki yansımalarını gösterirken, adeta bizleri aynada kendimizle yüzleşmeye davet eder. Aytmatov; Nayman Ana'nın hikâyesini verirken, dünyaya "mankurt" kavramını hediye eder. Bu garip, bu korkutucu kelime hangi anlama mı geliyor? İnsanın, yani bütün geçmişini her an beraberinde taşıyan varlığın yerini, hafızası ve hatıraları olmayan, ruhunu kaybetmiş, içi komutlarla doldurulmuş biyolojik bir makinenin aldığını düşünün.



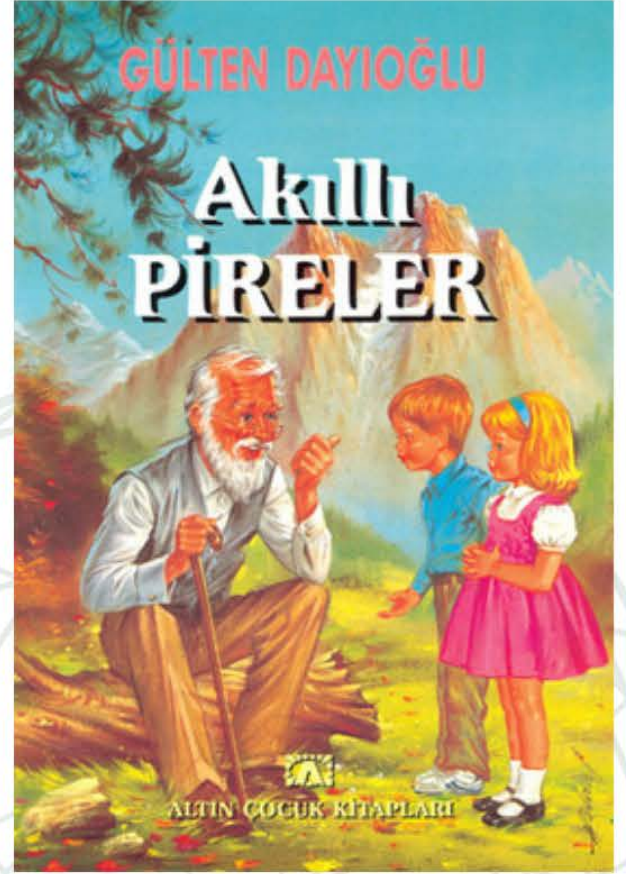
18."TOPRAK ANA" CENGİZ AYTMATOV

Toprak Ana, Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'un 1963 tarihli romanı. Aytmatov bu romanı ile Lenin Ödülü'ne layık görülmüştür. Romanın konusu II. Dünya Savaşı yıllarında bir köyde geçer. Oğullarını, kocasını ve gelinini kaybeden roman başkışisi ile savaşın yıkıcı etkileri işlenir. Yazarın ilk romanıdır ve kendi hayatından izler taşımaktadır. Roman ana konusu II. Dünya Savaşı'nın Sovyetler Birliği'ne bağlı Kırgızistan'ın sakin bir köyünde yarattığı değişimdir. Tüm bu değişim Tolgonoy adındaki bir anne ekseninde ele alınır. Tolgonoy sık sık Toprak Ana ile konuşarak acı ve dertlerini paylaşmaktadır. Diyaloglarla devam eden romanda geriye dönüş tekniği de vardır.



19."AKILLI PİRELER" GÜLTEN DAYIOĞLU

Yeryüzündeki ülkelerden birinde olağanüstü yeteneklerle donanmış, çok akıllı bir bilim adamı yaşıyordu. Anaokuluna başlamadan, okuma yazmayı öğrenmişti. Yaşıtları orta öğrenimlerini sürdürürken o, birçok bilim dalında profesörlük düzeyine gelmişti. Ama, durumundan yine de hoşnut değildi. Bildiklerini yineleyerek, öğrencilere aktarmak yerine; insanlığın yararına sunabileceği, yeni bir şeyler bulmak istiyordu. Fakat üzerinde derinleşebileceği konuyu bir türlü saptayamıyordu. İki de bir, 'Geçmişte yaşayan bilginler, evrenin pek çok gizini çözmüşler. Bana bir şey kalmamış' diye yakınmaktan kendini alamıyordu. Bir gün, bu sorunu, çok sevdiği arkadaşına açtı. Arkadaşı ona, şöyle bir öneride bulundu.



20."AŞK" ELİF ŞAFAK

Elif Şafak bu kitabında biri günümüzde, diğeri ise 1200'lü yıllarda geçen iki öyküyü anlatıyor. Kitap iki farklı öykü şeklinde kurgulanmış olsa da bu iki hikayeler "aşk" temelinde birbirlerine bağlı. Yazar bu kitabı için "Ben "aşk"ı anlatmak istedim. Hem dünyevî hem manevî boyutlarıyla aşkı yazdım." demiştir.

Ella Rubinntain, 40 yaşında bir ev hanımıdır ve düzenli bir hayatı vardır. Bir gün bir yayınevinde editör asistanı olarak işe başlar ve eline incelemesi için bir kitap geçer. A. Z. Zahara adındaki gölgede kalmış bir yazarın eserini inceleyen Ella, kitabın tasavvuf felsefesinden oldukça etkilenir. Ella, etkisinde kaldığı bu kitap nedeniyle bir arayışa düşecektir.

Kitabın en ilgi çekici yanı ise Elif Şafak 'ın Aşk'ı 40 kurala sıralaması. Yazar bu 40 kuralı Şems'in söylemlerinden ilham alarak oluşturmuştur.



ÖZEL ENLEM KOLEJİ VE KİTAP AŞKI

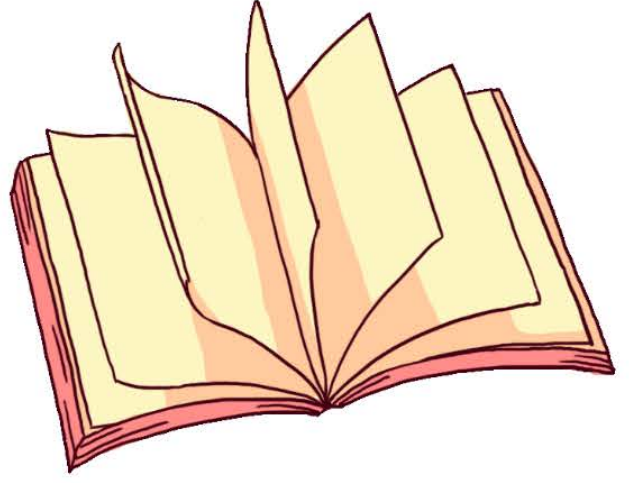


ÖZEL ENLEM KOLEJİ ORTAOKULU TÜRKÇE KÜLTÜR KULÜBÜ OLARAK ÖĞRENCİLERİMİZ KÜTÜPHANEMİZDE YER ALAN LGS KAYNAK KİTAPLARINI AHENK VE SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ KAPSAMINDA DİLEK RECEP ÖZER ORTAOKULU 8.SINIF ÖĞRENCİLERİYLE PAYLAŞTILAR. SAYIN İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ HALİL ÜNAL'A, ŞUBE MÜDÜRÜMÜZ FATİH ÖZBAY'A, DİLEK RECEP ÖZER ORTAOKULU MÜDÜRÜ SN. SAKIP AKAY'A DEĞERLİ ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİNE BU PROJE BİRLİKTELİĞİ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

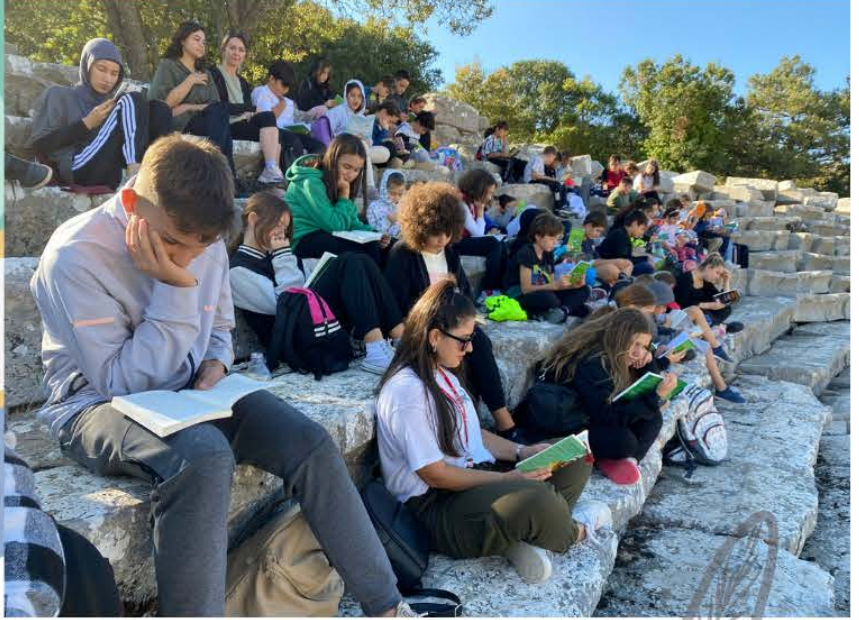


ÖZEL ENLEM KOLEJİ VE KİTAP AŞKI

EVET BİZ DE OKUYORUZ :)



Özel Enlem Koleji İlkokul ve Ortaokul öğrenci ve öğretmenlerimiz Karain, Kırkgöz Göleti, Kırkgözhan ve Termessos (Güllük dağı milli parkı) Antik kentine gerçekleştirdikleri geziyle yaşadıkları çevrenin doğal, tarihi zenginlikleri ve kültürü hakkında tüm bilgileri yerinde öğrenme fırsatı buldular.



Özel Enlem Koleji Ortaokulu ve Anadolu Lisesi olarak disiplinlerarası gerçekleştirdiğimiz Ankara-Eskişehir Kültür ve Tanıtım gezimizin ilk gününde başka bir şehri keşfetmenin heyecanı ile Millet Kütüphanesi, Futbol Sergisi, Hamamönü, Mehmet Akif Ersoy Evi Müzesi'ni gezme fırsatı buldular.

2024 YILI SANA NELER GETİRECEK ?

Gördüğün 3 kelime Yıl boyunca sana eşlik edecek!

A Ü U M U T A S Z T H D A V R
T P V G R T Y U I S I N A V S
O A P H Ğ Ş A N S Ü A S D F E
G R H U J K L Ş İ Z C V B N Y
U A Ö Z Ç E U T R Y U I D O A
Y Ğ P U Ü A S A Ş K D F E G H
K H J R K L Ş İ Z C V B R N A
U M Ö Ç E U T R F Y U I S Ş T
P Ğ S A Ğ L I K Ü A S D T G R
V B N C R T D F H B A R I Ş J



SUDOKU # 01

TALİMATLAR

Sudoku'yu tamamlamak için 1'den 9'a kadar olan sayıları kullanın.

Her sayıyı her satırda, sütunda ve ızgarada yalnızca bir kez kullanın.

6				8			5	
5	8		6	7		4		
		2			1	8		3
1		9			4			2
				6	7		3	4
	4	6		9		5		
8			9					6
4		5		3	6	1		
		1		2			9	5



SUDOKU # 02

TALİMATLAR

Sudoku'yu tamamlamak için 1'den 9'a kadar olan sayıları kullanın.

Her sayıyı her satırda, sütunda ve ızgarada yalnızca bir kez kullanın.

	3		4				8	5
8		4		3	2			1
	1				5	7		
	4			9	1			7
	6	9			7	5	2	4
5			6					
		1		7			5	9
3	2			4	8	1		
	9				6			2



CEVAP ANAHTARI

SUDOKU # 01

6	1	4	3	8	9	2	5	7
5	8	3	6	7	2	4	1	9
9	7	2	5	4	1	8	6	3
1	3	9	8	5	4	6	7	2
2	5	8	1	6	7	9	3	4
7	4	6	2	9	3	5	8	1
8	2	7	9	1	5	3	4	6
4	9	5	7	3	6	1	2	8
3	6	1	4	2	8	7	9	5

SUDOKU # 02

7	3	6	4	1	9	2	8	5
8	5	4	7	3	2	6	9	1
9	1	2	8	6	5	7	4	3
2	4	8	5	9	1	3	6	7
1	6	9	3	8	7	5	2	4
5	7	3	6	2	4	9	1	8
6	8	1	2	7	3	4	5	9
3	2	5	9	4	8	1	7	6
4	9	7	1	5	6	8	3	2





Gizli Gol

- Topları takip ederek gol olan yolu bul.



YAYINDA VE YAPIMDA EMEĞİ GEÇENLER

Ortaokul Müdürü:

Gökçe Genç

Taşar

Danışman

Öğretmen: Zeynep

Nur Paksoy

Danışman

Öğretmen: Betül

Erecek

KULÜP ÖĞRENCİLERİ

Ece Uğurel

Duru Balcıoğlu

Burak Çölyen

Hira Rabia Gezer

Deniz Kağan Çeltikçi

Bilge Dereli

Elif Sıla Komaç

Nisa Nur Solaklar

Eslin Bilge Çağında

Ali Yiğit Çolak

Elif Doğa Dilek

Kayla Mira Yaşar

Ada Helin Türk

Ece Han

Mavi Deniz Ilık

Emir Tarhan



ENLEM KOLEJİ



*İlham almaya devam et.
Asla yaratmayı bırakma.*



Instagram: enlemkoleji



Mail: enlemkoleii@hotmail.com